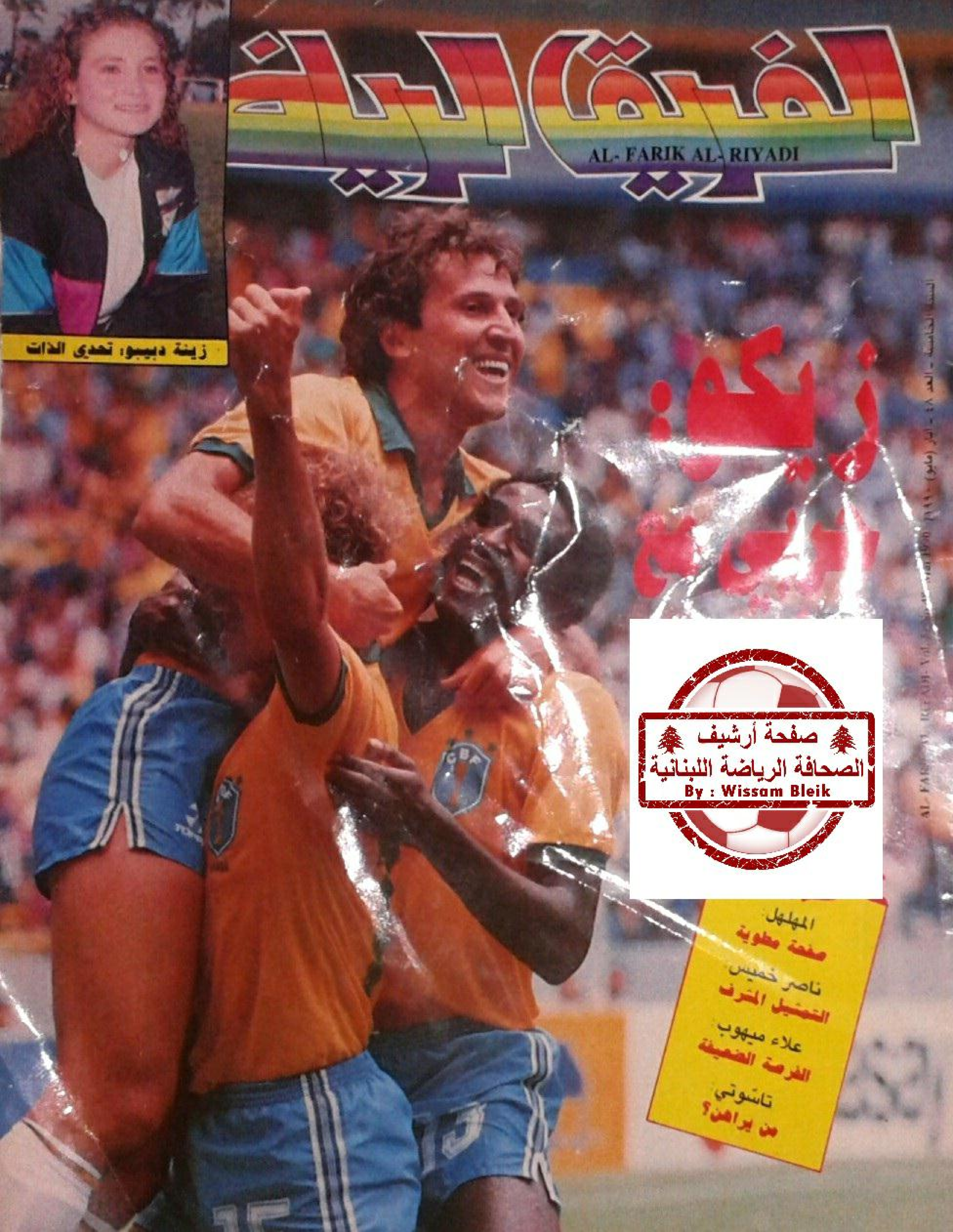
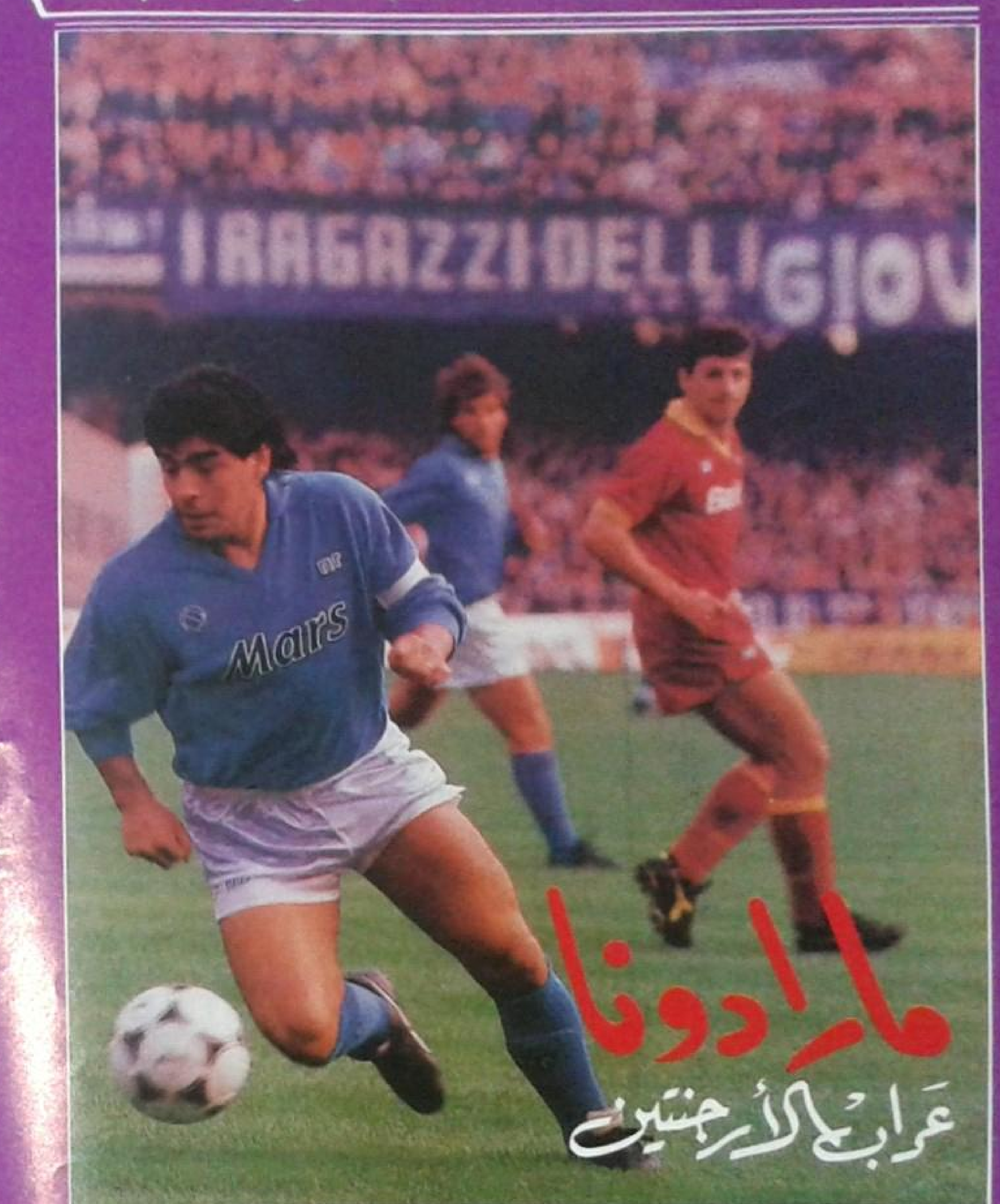

الفريق الرياضي
AL- FARIK AL- RIYADI
زينة ديبو: تحدي الذات
زيكو
صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik
المهلهل
صفحة مطوية
ناصر خميس
التمثيل المشرف
علاء ميهوب
الفرصة الضعيفة
تاسوتي
من يراهن؟



الموندیال الایطالیة في انتظارهم

مارادونا
عراب الأرجنتين



تصدر عن الشركة العامة للنشر والتوزيع - سجل تجاري ٥٢٨١٥

السنة الخامسة - العدد ٤٨ - أيار (مايو) ١٩٩٠

المشرف العام رئيس التحرير: طالب محمد
المدير المسؤول: ساطع نور الدين
الخطوط: علي عاصي
المخرج والمدير الفني: حسين قبوني
مدير العلاقات العامة: بسام نبيه
التدقيق والتصحيح: علي الموسوي



تحية ولعد
فسحة الأمل

ننجز العمل كل مرة منذ فترة، وايدينا فوق القلوب. ذلك ان الواجهة الشرقية لمكاتب «الفريق الرياضي» اصبحت كالمنخل بفعل رصاص القنص من عيار ١٢,٧ ملم الذي يباغتنا بزياراته كلما حمي الوطيس في حرب المنطقة الشرقية العبثية.

وزيارات رصاص القنص المتكررة وغير المرغوبة، تجعلنا نتخوف بشكل دائم، حتى صرنا وهذا التخوف على خطوط تماس، لكننا مع ذلك نعيش اجواء مغايرة في انجاز هذا العدد.

فنحن بدأنا التحرير بعدما انجزنا برمجة العدد في اجواء الصوم.. ورمضان كريم.

ونحن ننجز العمل التحريري في اجواء اعياد الفصح المجيدة الشرقية والغربية معاً.

ونحن نعيش وعداً بانجاز الأعمال الفنية من الفرز وتوابعه ومشتقاته.. انتهاء بالطباعة وتوابعها ومشتقاتها في اجواء عيد الفطر السعيد.

ونحن نعيش وعداً آخر بأن يكون هذا العدد قد وزّع في لبنان ومختلف انحاء العالم العربي وبعض الدول الأجنبية مطلع شهر أيار (مايو) أي مع عيد العمل.

وهكذا.. اجواء الأعياد ترافقنا لنتغلب بها على المخاوف، ولكن يبقى السؤال: هل بقي للأعياد أي معنى في لبنان؟

برغم مرارة السؤال.. وعلقم الاجابة.. نبقى متعلقين بالفرح، متشبثين بفسحة الأمل التي لولاها ما كان أضيق العيش الذي نتمناه لكم رغيداً.. وكل عيد وانتم بخير.

أسرة التحرير






لبنان ٥٠٠ ل.ل	الكويت ٧٥٠ فلساً	تونس دينار واحد	اليمن
سورية ٢٥ ل.س	البحرين ٨٠٠ فلس	المغرب ١٠ دراهم	فرنسا ١٢ فرنكاً
الأردن ٧٥٠ فلساً	الإمارات ٨ دراهم	الجماهيرية دينار واحد	انكلترا جنيه واحد
العراق ٧٥٠ فلساً	قطر ٨ ريالات	الجزائر ١٠ دنانير	ايطاليا ٣ آلاف ليرة
السعودية ٨ ريالات	عمان ريال واحد	مصر ٢ جنيه	المانيا ٥ ماركات

الفريق الرياضي: بيروت - لبنان
شارع مدينة - بناية بقليان
هاتف: ٣٤٩٤٢٤ - ٣٥١٩١٧
تلكس: Sport 23410 LE

التوزيع
المؤسسة اللبنانية العربية للتوزيع
التوزيع في لبنان
شركة شرق الأوسط لتوزيع المطبوعات هاتف ٤٤٧٥٢٦ - ٤٤٧٨٩٠

الطباعة: شركة تكنو برس الحديثة
الفرز: غاما غراف

عاد عن اعتزاله الأول كرمى لابنه .. واعتزل ثانية من أجل عائلته

زيكو: ZICO

كأس العالم للبرازيل إذا نجح لازاروني في بناء الهجوم



□ بدأت اللعب في وزن الذبابة.. ثم تحولت الى ديك

□ حظي مع دورات كاس العالم كان سيئاً

اسوا ما في النجومية انها تطمس الجانب الانساني في النجم لأن ميدان عمله يجتذب بل يحتكر وحده كل الاضواء. ولعل اجمل ما في الاعتزال انه يعيد للمعتزل صفات بشرية كانت مسلوبة منه برغم إرادته.. هذا على الاقل ما يمكن استخلاصه من خلال المقابلة الموسعة التي أجريت مع النجم البرازيلي المعتزل «زيكو» او «بيليه» الأبيض الذي عُيّن مستشاراً للرئيس البرازيلي في الشؤون الرياضية.

لقد عاش عشرين عاماً من اصل ٣٦ سنة هي مجمل عمره يحمل اسم زيكو.. وهذا ما طمس اسمه الحقيقي وهو «ارتورو دي كوامبرا انطونيس».

وزيكو اعتزل اول مرة حباً بعائلته، ثم عاد الى مزاولة اللعب كرمى لعيني ابنه. وهو في اعتزاله ثم عودته عنه كشف عن جوانب إنسانية شفافة تكشف مدى تعلقه بالروابط العائلية.

في خلال الحديث معه يكشف التحولات البدنية والنفسية التي طرأت عليه.. وهو يحمل في ثناياه ذكريات كثيرة فيها الحلو كما فيها المر، ناهيك بالتي تقع في منزلة بين منزلتين.

مارس كرة القدم بشغف لانه وجد فيها نفسه، لكنك إذا ما سألته عنها تراه مصمماً على البعد عن اجوائها، ولا سيما ان فيها الكثير من النزعم والادعاءات، خصوصاً في اوساط إدارييها.

لكن ابرز ما يمكن ان نخرج به من خلال هذا الحديث مع زيكو الذي فتح فيه قلبه، ان الود بينه وبين بيليه مفقود، ولعل التلاقي بينهما صعب وعلى هذا فالتجافي قائم، معلناً احياناً وغير معلن احياناً اخرى، مع التأكيد من زيكو على ان «البادي اظلم» دلالة منه على انه في موقع الدفاع عن النفس.

زيكو لن يتجه الى ميدان التدريب كما فعل كثيرون غيره من كبار النجوم، فهو مصمم على الانصراف الى عائلته التي يحب، وعازم على استثمار امواله في مشاريع غير كروية تؤمن مستقبله ومستقبل اهل بيته.

لكن هذا الانصراف عن الكرة لن يبعد زيكو عنها كلياً على الاقل من خلال ثلاثة امور

١ ـ تعيينه مستشاراً رياضياً للرئيس البرازيلي

٢ ـ مساهمته في المشاركة في بعض المباريات ذات الطابع الخاص.

٣ ـ حنينه الدائم والطبيعي الى وسط قضى فيه اكثر من نصف عمره، عدا رغبته في ان يرى بلاده قد استعادت عرشاً مفقوداً منذ عشرين سنة، وهو ما سعى اليه اكثر من مرة، لكن في كل مرة كانت رياح الواقع تهب عكس ما تشتهيه سفينة احلامه.. ولذا فإنه يتحفظ هذه المرة من موقع [illegible] فيرجح كفة البرازيل في الموندديال الايطالية شرط ان يتمكن لازاروني [illegible] خط هجوم قوي.

في كل [illegible] التصميم [illegible]. فالحديث شامل وفيه [illegible] والتساؤلات.. وإليكم ما يشفي [illegible]

● لقد [illegible] في «عزيمتك»، هل [illegible]

[illegible] انت ما تزال قادراً [illegible] واللعب فقط في [illegible] الواحدة في [illegible] البرازيل امام



زيكو

الاربعاء ايضاً)، لكنني مع ذلك رفضت عرض فلامنغو، انطلاقاً من انه علينا دائماً معرفة متى نتوقف، تاركين الجمهور متشوقاً لمشاهدتنا نلعب مدة اطول.. بدلاً من الاستمرار والفشل وتشويه الصورة.

● يبدو انك حريص جداً على صورتك؟

ـ طبعاً.. لقد تطلب الأمر مني حفرها في اذهان الناس على نحو جميل طوال عقدين تلقيت خلالهما الكثير من الضربات وزيارة المستشفيات، ناهيك بتكرار الحركات والتدريبات إياها يوماً بعد يوم. إنني على ثقة من أن غوليت الذي عرف مشاكل مماثلة يعرف الكثير، فقد خضع لثلاث جراحات.

كرمى لعيني تياغو

● اعلنت اعتزالك اول مرة في سن الثلاثين، لكنك ما لبثت أن عدت الى اللعب مع انك كنت قد امنت مستقبلك. ما هي الأسباب؟

ـ الكبرياء او الفخر ربما، من الصعب على المرء تحمل كلمة انتهى. فيما هو ما يزال قادراً على العطاء. اضف الى ذلك ان ابني تياغو (كان عمره آنذاك ٣ سنوات) لم يشاهدني العب. فحتى لا يكون كل ما يعرفه عني أنني كنت لاعباً وانسحبت بسبب تقدم السن، لم أستطع الاستمرار طويلاً في قرار الاعتزال، فعزمت الأمر على إثبات قدرتي والتوكيد على أنني لم انته بعد. لكن الله وحده يعلم كم كان الأمر قاسياً عليّ. إنما لحسن الحظ وجدت عائلتي الى جانبي، وذلك كان عزائي الكبير.

● طالما كنت متمسكاً باسم عائلتك انطونيس. لماذا؟

ـ والدي العجوز كان خياطاً من أصل برتغالي يتمتع بالحكمة، ولذا لم يكن يتكلم عبثاً، وبناء عليه انشأنا على الخط المستقيم والاحترام، ولذا كنا نشكل عائلة متآلفة من اربعة اشقاء وشقيقة وحيدة تدعى ماري جوزيه. شقيقي الاكبر ايدو كان لاعباً كبيراً برغم قصر قامته. وشقيقي الآخر انطونيس لعب محترفاً مدة طويلة في اميركا. وبعد ان اصبحا مدربين (ايدو يدرب فريق بوتافوغو)، اعتمدا الأسلوب الهجومي. ولذا ترى ان كرة القدم ساهمت في توحيد عائلتنا. وغالباً ما كانت سبباً في لقاءاتنا واجتماعاتنا على الغداء. فترسخ الاسم في ذهني وفي نفسي ولم يكن غريباً إذن أن أتمسك به.

● كيف بدأت اللعب؟

ـ ولدت عام ١٩٥٣ في كوينتينو احدى ضواحي الريو. وكنا نسكن شارع لوسيندا باربوزا. وبما أنني الأصغر بين الصبيان، كنت أحظى بالاهتمام الأكبر، خصوصاً عند قيام أشقائي بلعب الكرة إذ كانوا يمنعون الآخرين من الاعتداء عليّ وإيذائي. علماً أنني عشت، برغم قصر قامتي وتعلمت الدفاع عن نفسي.

وفي سن ١٢ اصبحت لاعباً ناشئاً في فريق جوفنتود حيث كان معظم افراده قد تجاوزوا الـ ١٥. يومها دخل على خط مسيرتي سيلسو غارسيا المراسل المعروف لإذاعة غلوبو الذي كان دائماً يلتقي والدي في احد المخابز في شارع كولومبيا القريب. وكان قد سمع الكثير عني وعن رفاقي الصغار، فقام مرة بمشاهدتنا نلعب ثم وعدني بالسعي للسماح لي بإجراء تجربة في فريق فلامنغو. وعندما علم والدي بالأمر قفز فرحاً، لا سيما انه من عشاق الكرة. ولذا كان يحرص على ان يقدم لنا دائماً في اعياد الميلاد طاقماً كاملاً للاعبي كرة القدم.

إنني ما زلت حتى الآن اذكر تماماً يوم اصطحبني والدي الى النادي. كان ذلك بعد ظهر يوم مشرق، وقد وصلنا الى الملعب وقابلنا اللاعب السابق موديستو بريا الذي ما إن شاهدني حتى صدمني بقوله: إنني اليوم بعمل جاد مع فتيان في سن الـ ١٦ فيما أجد أمامي صبياً قد ينفع في اللعب مع الصغار.

لقد شعرت ساعتها بالضياع، وتطلب الأمر الكثير من الكياسة والجهد والديبلوماسية حتى سمح لي المدرب بالمشاركة في اللعب خلال الشوط الثاني، وفور دخولي الملعب نجحت في تمرير الكرة من فوق رأس لاعب اكبر مني سناً وحجماً فكسبت ثقة جعلتني اهاجم خط الدفاع المنافس. عندها نظر إليّ العجوز بريا بشكل مختلف وقرر الاحتفاظ بي في الفريق. وفي سن الـ ١٦ احرزت بطولة الناشئين، ثم وقع الاختيار عليّ للمشاركة في المرحلة ما قبل الاولمبية عام ١٩٧١. وهكذا انطلقت.

صوص.. وسط الديوك

● ماذا عن انتقالك الى صفوف المحترفين؟

ـ عام ١٩٧١ بلغت الثامنة عشرة، وفي مباراتي الأولى كمحترف يوم ٢٩ تموز (يوليو) على أرض ملعب ماراكانا، فاز فلامنغو على فاسكو داغاما (٢ ـ ١). يومها شعرت انني مجرد «صوص» أو «كتكوت» وسط مجموعة من كبار الديوك. لكنني مع ذلك تحملت الضربات والعرقلات وقررت الاستمرار، وقد نجحت في تمرير الكرة الى زميلي ناي الذي عرف كيف يترجمها الى هدفنا الأول مما لقي استحساناً من الجماهير التي صفقت لي كثيراً فثبت لاعباً محترفاً في ملعب ماراكانا وصعدت بذلك الدرجة الأولى على سلم النجاح.

● يومها لم تكن رياضياً بالمعنى الصحيح من حيث الشكل، ولا بد انك عملت كثيراً لاكتساب العضلات والقدرة على تحمل الصدمات. ماذا يمكن ان تتذكر عن هذه المرحلة؟

ـ اكثر ما يمكنني تذكره عن تلك المرحلة انني لعبت في خط الهجوم حيث تزداد الضربات. في البداية كنت في وزن الذبابة، إذ في سن الـ ١٥ كان طول قامتي ١٥٥ سنتم ووزني ٣٧ كلغ. لكنني حظيت بعناية خاصة من قبل بعض الاداريين، لا سيما المدرب الفيزيائي فرانكا لاكتي الذي يعمل حالياً في قطر، وبفضله تمكنت من تطوير امكاناتي البدنية. فقد اكتشف ان ظهري محدودب قليلاً لان احد كتفيّ اكثر انخفاضاً من الآخر وأن ساقيّ مقوستين، فدرّبني على تقويم جسدي لازالة التشويه بما يتناسب مع حركات لاعب الكرة الحقيقي، وبناء على ذلك، ونتيجة التغذية السليمة وتناول الفيتامينات (C+B) وحبوب القمح مع الحليب، ازداد وزني، خصوصاً بفعل التدريبات والقفزات حتى وصلت عام ١٩٧٠ الى وزن ٥٣ كلغ وطول ١٦٦ سنتم، ثم بعد اربعة اعوام من الجهد بلغت مستواي الحالي أي ١٧٢ سنتم و ٦٦ كلغ.

● هل حصلت على هذه التغييرات على طريقة بن جونسون؟

ـ بكل تأكيد لم يكن للمنشطات أي دور، والعملية كلها ارتبطت بشكل خاص بإرادتي ورغبتي على أن أصبح شخصاً غير الذي كنته مهما كان الثمن، ولذا، فإنني لم اتردد في بذل كل التضحيات المطلوبة من اجل بلوغ الهدف.

● كثيرون يعتبرون بيبيتو خليفة لك، لكنه يعاني المشاكل إياها التي عانيت منها، حتى قيل ان هذه المشاكل هي التي حالت دون انتقاله الى بايرن ميونيخ لان هوينس وهايكس قدّرا انه «هش» وسريع العطب قياساً على متطلبات البوند سليغا. ما هو تعليقك على هذا الأمر؟

ـ دعونا من المبالغة. بيبيتو يبلغ من الطول ١٧٥ سنتم، وبرغم جسده النحيل ووجهه الطفولي يملك سرعة وتقنية وتسديدات تذكرني «كارل هاينز رومينيغه» في أيام شبابه وعزه، فهو يمتـ[...] حساً في تسجيل الأهداف يجعله واحداً من افضـ[ل ا]لهدافين. إنني على يقين من انه إذا تمكن لازارو[...] توفير إمكانات التفاهم اثناء التدريب، فإن الـ[...] ستتمكن بواسطة كاريكا وروماريو (إذا شفي) [...]ـو من تحقيق قوة ضاربة اقوى من تلك الموجـ[...]ـى الهولنديين والألمان.

حلم الموندويال [...]ربة الايطالية

● تجربتك في كؤوس العا[لم ...]كن كما تشتهي. فهل كان الأمر بمثابة حلم مزعج [...]ابوس بالنسبة اليك؟

ـ الموندويال الاسبانية عام [...]١٩ كانت الأكثر تأثيراً عليّ. كان فريقنا ناضجاً [...]ـاية ومستعداً وذا مستوى يؤهله للوصول الى النهائي [...]ـاية ذلك اننا لقنا الارجنتين ومعها مارادونا درساً [...]ـيداً بفوزنا عليها (٣ ـ ١) فكان الأمر بمثابة «دش» ماء بارد في ما يختص بها، خصوصاً انها كانت تحمل لقب بطولة العالم لدورة ١٩٧٨، وكان يكفينا التعادل مع ايطاليا لتحقيق المراد، لكننا طلبنا اكثر يومها، وهكذا، بفعل

ركلة الجزاء التي صدها له الفرنسي باتس

☐ حاول بيليه تدميري.. فرددت عليه بقساوة
☐ بيبيتو احد افضل الهدافين ويذكرني برومينيغه

خطأين لدفاعنا اغتنم باولو روسي الفرصة وهزمنا (٣ ـ ٢) للاسف، علماً اننا كنا وقتها قادرين على اللعب مع ايطاليا عشر مرات والفوز في تسع منها.

وقبلها، أي عام ١٩٧٨ كانت لدينا مشاكل عديدة ومداخلات سياسية عدا الداخلات الادارية عبر العديد من الاداريين الراغبين في حشر انوفهم في شؤون المنتخب، ناهيك «بالاتفاق» الذي حصل بين الارجنتين والبيرو. كل ذلك كان في عداد العوامل التي ابعدتنا عن متابعة الطريق.

اما عام ١٩٨٦ فقد اختلف الأمر بعدما تقدم بعضنا في العمر، والآخرون مثلي لم يكونوا في مستوى جيد، ومع ذلك لعبنا بشكل جيد ضد فرنسا، لكن الحارس الفرنسي جويل باتس صد ببراعة ركلة الجزاء التي سددتها على مرماه.. لقد كان رد فعله ممتازاً، يضاف الى ذلك الشعور بالاحباط الذي ساد الفريق عندما ايقن أن النتيجة مع فرنسا ستتحدد عن طريق ركلات الترجيح، ومثل هذه العوامل موجودة في وسط الكرة.

وبالنسبة للموندويال الحالية لعام ١٩٩٠ الجاري، لو لم تكن اصابتي خطرة في الركبة لكنت الآن استعد لخوض كأس العالمية الرابعة في ايطاليا (ضحك) وعمري ٣٦ سنة. فالكرة اصبحت سهلة للغاية.

● ما دمنا قد وصلنا الى ايطاليا، ماذا يمكن ان تخبرنا عن تجربتك الايطالية؟

ـ في ايطاليا، لعبت مع فريق اودينيزي الصغير والراغب في ان يصبح كبيراً. في موسمي الأول معه، سجلت له ٢١ هدفاً مقابل ٢٢ لبلاتيني، لكن الدعم الموعود للفريق لم يتأمن، وفي موسمي الثاني سجلت ٢٦ هدفاً من دون ان يتطور الفريق ففضلت الانسحاب.

● وماذا عن مشاكلك هناك مع ادارة الضرائب؟

ـ كان لديّ عقدان: الأول مع النادي والثاني مع الاعلانات، وقد تم التوقيع عليهما في ريو دو جانيرو قبل سفري، ولكن، لأسباب كنت أجهلها، جرى تعديل تاريخ العقد الثاني مما جعل اتفاقاتي الاعلانية كافة تخضع للقانون الضرائب الايطالي، بيد انه عند استئناف الحكم الذي صدر بحقي واطلاع القاضي على الموضوع في اساسه وتأكده من حسن نيتي أصدر حكماً ببراءتي.

بيليه.. والود المفقود

● الأمر اللافت في مباراة وداعك الاعتزالية انك لم تدع بيليه اليها. لماذا؟

ـ لأنه لم يعد يلعب.

● لكن قيل ان السبب الحقيقي يعود الى ان علاقتك به لم تكن جيدة. فهل انكما تكرهان بعضكما؟

ـ فيما كانت اندية ايطالية عدة ترغب في التعاقد معي، أدلى بيليه بسلسلة تصريحات غريبة لوسائل الاعلام، ومنها مثلاً قوله انني سأواجه مشاكل جمة في الدوري الايطالي، وسأجد صعوبة في التأقلم لا سيما بالنسبة للمراقبة اللصيقة. وللاسف، فإن الصحف الايطالية اعتمدت اقواله وابرزتها في عناوينها الرئيسة، وكان ذلك طبيعياً بسبب شهرة بيليه، وهذا ما عرقل موضوع انتقالي بعض الشيء، ولم يكتف بذلك بل تابع انتقادي، مما اضطرني لتوجيه كلمات قاسية بحقه اذكر منها قولي: علينا ألا نتوقع خروج الأمور الجيدة لا من فم بيليه ولا من مؤخرة طفل رضيع!

● وهل هناك اسماء أخرى؟

ـ ابداً. فأنا لا أحقد على أحد، حتى الذين الحقوا بي الاصابات المتعددة، فكل ما ارغب فيه حياة جيدة هانئة.

● على ذكر الاصابات، لماذا يقال ان ركبتك اليسرى تحملت العبء الاكبر من مشقات مسيرتك؟

ـ لسبب بسيط هو انه في عام ١٩٨٥، وتحديداً مساء ذات خميس في ملعب ماراكانا، كنا نلعب ضد بانغو، وعندما تجاوزت احد اللاعبين، اندفع نحوي المدافع مارسيو نونيز فاوقعني ارضاً بركلة من حذائه على مستوى الركبة وتمزقت العضلات. في البداية تحدث الاطباء عن تمزق جزئي في الغضروف، لكنهم ما لبثوا ان قرروا إجراء عملية جراحية بسبب خطورة الاصابة. وما بين ١٩٨٥ و ١٩٨٩ عرفت العديد من المشاكل الصحية، إذ غالباً ما كانت ركبتي تنتفخ بعد اي تدريب أو مباراة مما كان يجبرني على الراحة والعلاج.. إنه الجحيم فعلاً!

● العديد من النجوم اتجه نحو التدريب بعد الاعتزال، فهل ستفعل مثلهم؟

ـ إطلاقاً. ففي البرازيل يعتبر التدريب اسوأ من اللعب، إذ على المدرب الاهتمام بكل شاردة وواردة، وفي كل الأحوال، لقد سئمت التنقلات والاداريين الذين يدعون الفهم وهم منه براء. سأبقى قليلاً الى جانب عائلتي كي تتاح لي فرصة مشاهدة أولادي يكبرون.

● لكنك تدير فريقاً للناشئين، فكيف تفسر ذلك؟

ـ نعم أنا مهتم بالجيل الجديد، واسعى الى نقل خبرتي للصغار. إنهم على الاقل صريحون منفتحون وينفذون المطلوب منهم، لا اعلم إذا كانوا سيصبحون نجوماً في المستقبل، لكنني اقدم لهم الدروس اللازمة.

● هل تدربهم مثلاً على فن التسديد المباشر؟

ـ اولاً يجب ان تدربهم على فن السيطرة على الكرة واللعب من دون النظر اليها، وبعدها ادربهم على مختلف التسديدات.

● بالنسبة اليك، هل كنت تتدرب على تسديد الركلات الحرة؟

ـ يومياً بعد كل جولة تدريب عادية كنت اقوم بحوالي ٣٠ تجربة للركلات الحرة.

● ماذا يعني الاعتزال لك؟

ـ إنه صفحة جديدة. لقد دخلت الكرة صندوق الذكريات. طبعاً ليس الأمر في المطلق لانني سأخوض مباريات استعراضية مع ريفيلينو، خصوصاً بعد فوزنا بموندويال القدامى امام هولندا مؤخراً. كما انني سأعمل في حقل التعليق الرياضي مع شبكة تلفزة بانديرانتي، اضافة الى بعض الأفلام الدعائية. عدا انني عيّنت مؤخراً مستشاراً لرئيس الدولة للشؤون الرياضية، مع الاهتمام طبعاً بأعمال الشركة العقارية التي املكها.

● ألست قلقاً على بقية ايامك؟

ـ ابداً.. فأنا املك ما يكفيني ولست اشكو شيئاً على الاطلاق.



زيكو الفتى اليافع





واحدة من الاصابات

حتى الأطفال يحبونه



السعودية ـ طارق الدريعي

الإحساس بالظلم قبيحل عند الانسان، فإما أن يدفعه الى اليأس فينتهي، وإما أن يدفعه الى التحدي مع ذاته لتأكيد وجوده والانطلاق فوق كل العراقيل كما هو شأن نجم الشباب الشاب فهد المهلهل الذي أوقف عن اللعب ثلاثة أشهر فاعتبر القرار جائراً والحق الظلم به. لكنه لم يستسلم، خصوصاً انه هداف فريقه عند قرار الايقاف وكان طموحه لا يتوقف عند هذا الحد.

والواقع أن فهد المهلهل يمكن ان نطلق عليه لقب اللاعب الصاروخي، فقد برز بسرعة وتعرض للعقوبة بشكل أسرع، وبسرعة أيضاً اتخذ قراره على مواجهة التحدي بمزيد من العطاء ومزيد من التفاني ممنياً النفس بالتعلم من كل التجارب، فالخبرة ذخيرة وزاد للغد وعثراته.

وفهد يمتلك من الصفات ما جعل النقاد يتوقعون له بروزاً أكبر، فهو يعد بولادة نجم هداف ليس على مستوى فريقه وحسب، بل أبعد من ذلك خصوصاً انه يتمتع بحس كروي مرهف يخوله امكان تحويل الهزيمة الى انتصار.

في ضوء هذه المعطيات، وعلى أساس سياسة «الفريق الرياضي» في تقريب النجوم العرب من كل القراء العرب، كان لنا مع فهد لقاء مصارحة ومكاشفة طلبنا إليه في مستهله ان يلخص مسيرته فقال: بدأت في الحواري وتابعت نشاطي الكروي في المدرسة الى ان اكتشفني الأستاذ راشد الكنهل فطلب مني أن أوقع على كشوف نادي الشباب. وبالفعل فقد تم ذلك دون تردد سنة ١٤٠٨ هجرية، فبدأت مع الأشبال ولم ألبث أن انتقلت الى فئة الشباب وما إن شكّل منتخب المملكة لخوض نهائيات كأس العالم حتى استدعاني المدرب جوبير فمثلت الكرة السعودية في نهائيات مونديال الشباب على ارضنا. ومن ثم لعبت للفريق الأول، وقد نجحت في إثبات قدرتي. وأحب ان أشير هنا الى ان المدرب لوري الذي شرك فريقنا الآن قد زاد [illegible] ثقتي بنفسي، وهكذا فإنني الآن العب [illegible] الفريق الأول وأحاول أن أعطي فريق [illegible] الشباب كل ما أملك من طاقات بدلاً [illegible] لإنجاح الشباب وجعله في مقدم [illegible] المملكة.

٧ أهداف [illegible] العقوبة

● «الفريق الرياضي» [illegible] مباراة الشباب والهلال في [illegible] كأس الاتحاد صدرت عقوبة [illegible] قضت بمنعك من اللعب ثلاثة [illegible] لماذا؟ وما هو تعليقك عليها؟

ـ المهلهل: قبل الرد مباشرة على هذا السؤال الذي تثير ذكراه في نفسي شجوناً وآلاماً، أحب أن أؤكد على ناحية ثابتة وهي أن كل انسان معرّض للخطأ، بصرف النظر عن موقعه، سواء أكان لاعباً أو حكماً أو إدارياً أو مدرباً. وأنا تعرّضت لعقوبة ظالمة نتيجة خطأ لم ارتكبه وإنما نسبه إليّ حكم مباراتنا مع الهلال بصورة متجنية. فخلال تلك المباراة في إطار كأس الاتحاد، وفي الثواني الأخيرة من المقابلة، احتسب الحكم ركلة جزاء ضدنا لمصلحة الهلال، ولن أدخل هنا في جدل حول صحة الركلة أو عدم صحتها، ولكن أؤكد انني اتجهت نحو الحكم معترضاً بأسلوب هادئ ومهذب، وقد تجمع زملائي حولي. ثم حدثت المفاجأة عندما أقدم الحكم على رفع تقرير بحقي جاء ظالماً، فالحادثة وقعت امام الجمهور، والذين حضروا المباراة هم كلهم شهود على ما أقول وعلى انني لم أتهجم اطلاقاً على الحكم. لكن يبدو أن تقريره جاء رد فعل على اعتراضي على قراره فأوقفت عن اللعب ثلاثة شهور كانت بمثابة ثلاثة دهور، وأحمد الله على أن المدة انقضت وصارت صفحة من الماضي وقد طويتها لالتفت نحو [illegible] حتى أتمكن من العطاء بشكل يرضي طموحي، لا سيما أنني قبل تلك العقوبة [illegible] سبعة أهداف للشباب [illegible] الأندية هدافيه، والأكيد أن أهدافي [illegible] الأخرين هي التي شدت الانظار [illegible] وليس شكلي هو الذي لفت الانظار.

● قلت ان المدرب لوري هو الذي زادك ثقة في نفسك، فماذا كان شعورك عند فسخ العقد معه؟

ـ ربما اكون أعبّر عن شعور جميع لاعبي الشباب إذا قلت ان القرار قوبل بالاستغراب. ولكن مع ذلك، أحب أن أؤكد أننا كلاعبين لا نتدخل في الأمور الادارية، فنحن لنا اللعب، ولا نشغل أنفسنا بما يحدث في المكتب انطلاقاً من ثقتنا بقرارات الادارة، إذ ربما يكون قرار فسخ العقد ناجماً عن النتائج غير المرضية التي حققها الفريق. فقد تراجع الشباب عن مستواه المعهود. لكن لذلك أسباباً لعل أبرزها كثرة الإصابات في صفوف اللاعبين وعدم وجود البديل الحاضر، ناهيك بغياب عدد كبير من نجومنا مع المنتخب آنذاك.

● كنت في طليعة هدافي الشباب عندما صدر قرار ايقافك عن اللعب، فما هو أجمل أهدافك؟

ـ إن أحد أجمل أهدافي سجلته في مرمى الطائي، لكن الهدف الأجمل على الإطلاق حتى الآن هو هدفي في مرمى الهلال خلال مسابقة كأس الاتحاد، إذ أنه كان لهذا الهدف طعم مختلف ونكهة مميزة.

● من خلال موقعك كهداف، أي المدافعين تخشى أكثر من سواه؟

ـ إنني أحسب حساب كل مدافع، كما أن على كل مدافع أن يحسب حساب أي مهاجم، ومع هذا، فبكل صراحة إنني لا أهاب أحداً بل أحاول دائماً أن أربك خصمي لأصل الى المرمى وأهز الشباك.

● لو فرضنا أن الشباب قد استغنى عنك فلمن توقّع؟

ـ إن هذا السؤال هو من باب الفرضيات، وهنا أحب أن أوضح نقطة مهمة جداً بالنسبة الى الكرة السعودية، وهي أن اللاعب السعودي عندما يوقّع لنادٍ ما، يصعب عليه أن يتركه لأنه غالباً ما يقضي فيه سنوات عدة، وكما هو معروف، فإن العشرة لا تهون. ومع ذلك، إذا استغنى نادي الشباب عني فسأعود وأوقّع له من جديد، علماً انني بعد الشباب أشجع فريق الاتفاق.

● كيف تنظر الى مستوى الدوري هذا الموسم؟

ـ متقلب بشكل ملحوظ، فالمستوى الفني لأي فريق لم يكن ثابتاً، والنتائج الفنية خير دليل على ذلك، لا سيما أن الغاية الوحيدة من مباريات الدوري أصبحت اكتساب نقطة أو نقطتين. إن كسب النقاط مهم جداً في الدوري ولكنه لا يمكن أن يتحول الى الهدف الوحيد الذي يجب أن نسعى الى تحقيقه.

مقتطفات

● مثلي الأعلى بين اللاعبين على الصعيد العالمي هو الايطالي فيالي، وعربياً الجزائري ماجر. أما محلياً فهناك أكثر من لاعب.

● أفضل دفاع للمنتخب: عبد الله صالح، عبد الرحمن الرومي، محمد عبد الجواد وصالح النعيمة.

● كل الحكام «زين».. لكن أفضلهم عندي هو سعد الربيع.

● تأثرت الى حد ما بلاعب الامارات زهير بخيت.

● أبرز لاعب محلي هذا الموسم كان لاعب الهلال خالد التيماوي.

● من الحوادث الحلوة التي وقعت معي انني ذات يوم كنت احتياطياً في منتخب الشباب وإذا بالمدرب جوبير يشركني في آخر ربع ساعة فلم يحل ذلك دون أن أسجل هدفاً.

● أفضل أصدقائي سالم سرور ووليد المدوح.

● أكبر مبلغ تقاضيته هو عشرة آلاف ريال.

● إنني مرتاح جداً جداً في الشباب لا سيما في ادارة رئيسه الناجح والحكيم الأمير خالد بن سعد.

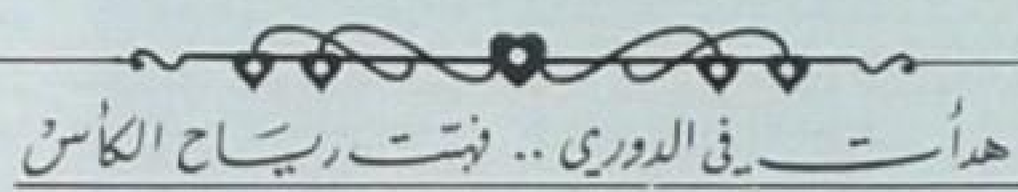
● البحر غدار. الصحافة مفيدة. المرأة مكملة للرجل. الأم مدرسة الحياة. أحلى كلمة النجاح. أعز الأشخاص عندي يوسف بركات والجمهور وفي وهادر.

● أهدي بطاقة ورد لأبي وأمي، وبطاقة ثانية الى إخوتي، والثالثة الى راشد الكنهل وأدعو للأمير فيصل بن فهد بطول العمر.

● كأس العالم صارت على الأبواب وأتوقع أن يكون اللقب بين هولندا والبرازيل.



المهلهل في لقطة معبّرة مع عبد الرحمن الرومي وعبد الله الشريدة في البرتغال



هدأت في الدوري .. فهبت رياح الكأس

«الأزرق» الهلالي صبغ الكرة السعودية



صالح النعيمة : الاعتزال المرفوض

الأهلي : لاحق الهلال كظله



ماجد عبد الله .. وصافة الهدافين

عبد الرحمن التخيفي

السعودية - الفريق الرياضي

صحت توقعات الصبيبح في حديثه الى «الفريق الرياضي» في العدد الماضي فتوّج الهلال بطلا للدوري السعودي بعد منافسة حامية من الأهلي جدة، اضفت على المباريات طابعاً من التشويق زاد في حلاوة المسابقة.

والواقع ان تتويج الهلال على قمة الدوري للمرة السادسة في تاريخ المسابقة التي حملت الرقم (١٣)، جاء تكملة لاحرازه كأس الاتحاد وفي سلسلة الألقاب التي رافقت مشوار البطولة حيث احتكرها الهلال كلها لنفسه.

فاضافة الى المركز الاول في لائحة الدوري، احرز الهلال ايضاً الدرع الاول للعب النظيف، وهي الجائزة المقدمة من الامير فيصل بن فهد. كما خطف نجمه الشاب سامي الجابر لقب هداف الدوري من امام نجم النصر والمنتخب ماجد عبد الله.

وإذا كان الختام مسكاً بالنسبة للهلال، فإنه كان علقماً بالنسبة الى الرائد. ذلك ان شباكه احتضنت ٨ اهداف، سجل الجابر منها ٦. وبذلك هبط الرائد الى دوري المظاليم مصطحباً النهضة معه ليحل مكانهما النجمة والعربي اللذان سيشاركان في دوري الأضواء اعتباراً من الموسم المقبل ١٩٩٠ - ١٩٩١.

وهكذا، هدأت رياح الدوري فعرف كل فريق موقعه. لكن بركان كأس خادم الحرمين الشريفين بدا يقذف بحممه، لا سيما بعد القرعة التي أجريت ووزعت الفرق المشاركة على مجموعتين، جاءت الاولى عادية، فيما الثانية نارية.

الختام أزرق

وكما سبقت الاشارة، فقد جاء ختام الدوري السعودي الثالث عشر مسكاً على الأزرق ادارة ولاعبين وجمهوراً، إذ انه انهى مشواره بفوز كاسح على الرائد بثمانية اهداف مسجلاً بذلك رقماً قياسياً غير مألوف، وهذا ما اغرق الرائد الهابط فكانت الادارة ضحية الأحداث.

ليس ذلك فحسب، بل ان صالح النعيمة كابتن الهلال ودّع الملاعب في اعتزال من اسطورته الدائرة الذي عكس مكانة هذا اللاعب الفذ لدى الجميع. [illegible]

[illegible]

خزانته ثمار شهية سقاها بعرق الجهد والعافية مجموعة من اللاعبين لا سيما الحارس صالح السلومي، اضافة الى المدافعين عبد الرحمن التخيفي، حسين البيشي، وحسين الجتلي، سواعد الدفاع بقيادة فهد الصبيبح، سعد مبارك وعبادي الهرلول، والمهاجمين سامي الجابر ويوسف الثنيان وصفوف الخياط.

● الأهلي: وصيف جدير

الأهلي جدة حل في مركز الوصيف في لائحة الدوري محققاً بذلك انجازاً طيباً، فقد بقي يلاحق الهلال كظله حتى الاسبوع الاخير الذي تعادل فيه مع الرياض (١ - ١)، مقدماً عروضاً جيدة.

والحقيقة ان انظار الأهلي هذا الموسم كانت موزعة على خطين: عين على مبارياته بهدف تقديم العرض الطيب وتحقيق الفوز، وعين على الهلال منتظراً منه زلة قدم تكون كافية لتبوأ القمة. لكن ذلك لم يحصل فاكتفى بمركز الوصيف وتلك نتيجة ممتازة، خصوصاً ان الفارق بينه وبين البطل لم يتجاوز النقطتين، بينما تقدم هو على الثالث النصر بفارق سبع نقاط (٣٢ - ٢٥).

● النصر: عض على الجراح

بالنسبة الى فريق النصر، فإنه برغم العراقيل التي واجهته والمصاعب التي وقفت في طريقه من تغيير المدربين الى الاصابات التي لحقت ببعض نجومه، فقد عض على الجراح وثابر في التطلع نحو القمة التي لا تعتبر غريبة عنه، وتمكن في نهاية المطاف من احتلال المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة متقدماً بفارق الاهداف عن الطائي، فيما بقي نجمه وهدافه ماجد عبد الله في راس لائحة الهدافين حتى اليوم الاخير الذي وفق فيه سامي الجابر في تسجيل ستة اهداف في المباراة ضد الرائد فقفز الى المقدمة تاركاً ماجداً في مركز الوصيف.

● الطائي: صدارة ثم..

كما سبقت الاشارة، فان الطائي حلّ في المركز الرابع بعد النصر متخلفاً عنه بفارق الاهداف.

ويجدر بالذكر ان الطائي تصدر اللائحة في بعض مراحل الدوري وقدم موسماً جيداً حيث قدم مباريات رفيعة المستوى استطاع خلالها التغلب على كبرى الفرق السعودية من النصر الى الاهلي فالاتفاق.

باختصار، يمكن القول ان الطائي حقق هذا الموسم قفزة نوعية، ولو حالفه الحظ في بعض المباريات لكان وضعه افضل، ولكان مركزه في اللائحة اكثر تقدماً.

وما يقال عن الطائي، يمكن ان يقال ايضاً عن الشباب الذي حل خامساً برصيد ٢٥ نقطة هو الآخر مع لفت النظر الى انه بدا الموسم بهمة الشباب واندفاعهم وحماسهم، لكنه ما لبث ان تراجع وانتكس.

● فرق الوسط: ارباكات

بالنسبة الى فرق الوسط فإن القاسم المشترك في ما بينها يمكن اختصاره بكلمة واحدة هي الارباكات.

فالقادسية حل سادساً برصيد ٢٤ نقطة، وهو كان تصدر قبل ان يبدأ مسيرة التراجع.

والاتفاق اصيب بالارباك من جراء استقالة مدربه خليل الزياني الذي يعتبر اباً روحياً للاعبيه.

والاتحاد وخلفه الوحدة ظهرا بمستوى بعيد عن مستواهما الحقيقي.

اما الرياض الذي حلّ عاشراً، فقد انهى الموسم بنتيجة طيبة من جراء تعادله (١ - ١) مع الأهلي الوصيف وبقي في دوري الأضواء.

● هبوط.. وارتقاء

ومع ختام الدوري، يكون فريقا الرائد والنهضة قد ودّعا مباريات الأضواء برصيد (١١) نقطة لكل منهما بعد كفاح مرير من اجل البقاء لم يجد. وهذا ما ساهم في حل مجلسي ادارة الفريقين وتغيير المدربين سعياً في رسم سياسة جديدة لكل منهما على امل العودة الى فوق في نهاية الموسم الجديد.

وفي المقابل نجح فريقا النجمة والعربي في تصدر بطولة الدرجة الاولى فحجزا بطاقتيهما في دوري الأضواء لموسم ١٩٩٠ - ١٩٩١ وحلاّ بذلك مكان الرائد والنهضة بعد ان افشلا محاولات هجر والروضة في استرداد مكانتيهما.

ولتقديم صورة عن مسار البطولة في ايامها الأخيرة، نقدم نتائج الاسبوعين الأخيرين اللذين رسما اللوحة بشكلها النهائي.

● الأسبوع الـ ٢٦:

- الهلال - النصر (٠ - ٠)
- الوحدة - الطائي (١ - ١)
- الرائد - الاتفاق (٠ - ١)
- الشباب - الأهلي (٠ - ١)
- الاتحاد - الرياض (٠ - ١)
- النهضة - القادسية (٠ - ١)

● الأسبوع الأخير:

- الهلال - الرائد (٨ - ٠)
- الاتفاق - الوحدة (٢ - ٠)
- الشباب - النصر (١ - ١)
- الأهلي - الرياض (١ - ١)
- النهضة - الاتحاد (٠ - ٢)
- الطائي - القادسية (١ - ١)

وهكذا تصدر الهلال برصيد ٣٤ نقطة، وتلاه الأهلي (٣٢)، النصر (٢٥) متقدماً على الطائي بفارق الأهداف، والطائي متقدماً على الشباب بفارق الأهداف ايضاً، فالقادسية (٢٤)، الاتفاق والاتحاد (٢٠) ثم الوحدة والرياض (١٨) واخيراً النهضة والرائد ولكل منهما احدى عشرة نقطة.

حول البطولة

حفلت بطولة الدوري بالعديد من اللقطات التي يمكن الاشارة اليها، ونكتفي هنا بذكر ابرزها.

● صعد مهاجم الهلال الشاب سامي الجابر الى راس لائحة الهدافين منتزعاً اللقب من ماجد عبد الله نجم النصر برصيد ١٦ هدفاً اي بفارق ثلاثة اهداف عن ماجد وحل ثالثاً برصيد ١٢ هدفاً لاعب الرياض فهد الحمدان.

● قبل ايام من مباراة الهلال والرائد، كشف صالح النعيمة عن رغبته في الاعتزال. وقبيل المباراة بقليل اكد النعيمة هذه الرغبة التي تحولت الى قرار، ولذا جاءت جماهير «الأزرق» الى الملعب يوم المباراة «مسلّحة» باللافتات التي تطالب النعيمة بالعودة عن قراره. وقد جاء في بعض اللافتات ما يلي:

«لا للاعتزال من اجل الوطن».

«لا يا صالح من اجل الهلال».

«لا تحرمنا من فنّك يا نجم الكرة العربية».

وبرغم هذه المواقف المؤثرة عاطفياً، فقد بقي صالح على قراره الذي بررّه بانه «من اجل اسرتي ومستقبلي وامل ان يفهم القرار في اطاره».

● علّق رئيس الهلال الامير عبد الله بن سعد على قرار صالح بالاعتزال فقال الاعتزال خسارة، فصالح ما يزال في اوج عطائه الكروي وما تزال امامه حوالى ثلاث سنوات للعب. الوطن بحاجة الى عطائه. الهلال بحاجة اليه. ولذا ان قرار الاعتزال مرفوض للاعب بمثل عطائه واخلاقه واخلاصه (وبالفعل فقد عاد صالح عن قراره تجاوباً مع محبة الناس)

اما بالنسبة للفوز بالبطولة واحراز كل الألقاب فقد قال الامير عبد الله برغم اننا مررنا في ظروف صعبة، لكننا بحمد الله اجتزناها بنجاح واكدنا اننا الأفضل.

● بعد انتهاء مباراة الهلال والرائد، اصطبغت شوارع الرياض باللون الأزرق وطافت في ارجائها موجات بشرية حوّلتها الى بحر من الناس الذين حوّلوا الليل الى نهار بل وصلوا الليل بالنهار فرحاً على نغمات المزمار والطبل.



بقلم رئيس التحرير

البحث عن الهوية!

من خلال تصفح مواضيع هذا العدد، ستلاحظون حتماً اننا لم نقرب موضوع الدوري المصري الذي ألغي لا من قريب ولا من بعيد، والسبب لا يعود بالتأكيد الى التقصير، ولا الى ضغط المواضيع لم يترك حيزاً لهذا الموضوع، بل لأن حكاية الكرة المصرية هذا الموسم اصبحت كحكاية إبريق الزيت.

نشارك في البطولة الافريقية بالفريق الأول. لا نشارك!

نشارك بالفريق الأولمبي المطعّم. لا نشارك!

نلغي مشاركتنا نهائياً منعاً للاحراج. لا بل نشارك!

يستقيل محمود الجوهري من موقعه كمدير فني للمنتخب. لا يستقيل بل يعود الى مركزه!

نتابع بطولة الدوري من دون اللاعبين الدوليين. لا بل نلغيها!

والأمثلة كثيرة لمن اراد التعداد، وكل ذلك بسبب تأهل المنتخب المصري الى نهائيات كأس العالم التي غاب عنها منذ شارك في المسابقة العالمية التي حملت الرقم واحد اي قبل نيف ونصف قرن.

وهكذا فإن الرؤية ضبابية، والامور غير واضحة، والسياسة الكروية غير مفهومة، والتخبط سيد الموقف حتى بتنا نعتقد ان التأهل الى النهائيات الذي سرّنا وفرحنا له كما فرحنا دائماً لتأهل المنتخبات العربية بات نذيراً يهدد الكرة المصرية بما لم نعتقده لها او منها.

وإزاء هذا الواقع الذي لا يسرّ طبعاً، امضينا الوقت الطويل نبحث عن اسباب تبرر هذا التخبط فلم نجد سوى واحد، وهو البحث عن الهوية، لا سيما ان الاحتراف اخذ يدق ابواب الاندية المصرية، وهو سيدقّها اكثر مع انقضاء الاسابيع المقبلة. فهل اعدّ مسؤولو الكرة المصرية انفسهم لمثل هذا الموضوع الملحّ، ام ان مواسم اخرى ستضيع كما هذا الموسم تحت شعار البحث عن الهوية غير المعلن؟

• • • • •

والبحث عن الهوية لا يتوقف عند المصريين وحدهم حتى يتحول الأمر الى تهمة نرميهم بها، بل يتجاوزهم الى العالم العربي قاطبة، باستثناء بعض اقطار شمال افريقيا التي اعتمدت الى حل وسط بين النظامين المعتمدين: الهواية والاحتراف.

ففي الدول العربية، تصرّ الاتحادات على انها تسير تحت راية الهواية.

وفي الدول العربية تؤكد الاتحادات ان الاحتراف رجس من عمل الشيطان... فاجتنبوه.

ونحن في هذه العجالة لا ندعو الى تبني الاحتراف، ولا ندعو الى وأد الهواية، بل ندعو بصراحة مطلقة الى تنظيم العلاقة بين اللاعب وناديه، بما يكفل للاعب حقه تجاه العرق الذي يبذله، ويضمن مستقبله بعدما يصبح الشيف من الذكريات، وبما يكفل للنادي حقه في ان يؤدي اللاعب واجبه وفقاً للسياسة التي ترسمها الادارة، مما يضمن للنادي الأمل في تحقيق التطور الذي ينشده.

والأكيد انه متى انتظمت العلاقة بين الطرفين برعاية الاتحادات المحلية، سواء عن طريق الاحتضان كما في بعض الدول، او عن طريق العقود التي هي شريعة المتعاقدين، كما في دول اخرى، فإن مسيرة الكرة العربية ستنمو، ومستواها سيرتفع، والانفتاح في وسطها سيغدو جيداً.

كفانا كل هذه السنين من الضياع.

كفانا تشدقاً بهواية غير معمول بها إلا بالإسم فقط.

كفانا هدراً في طاقات شبابنا الذين لا نرى فيهم تلك البراكين المتفجرة عطاءات شهية إلا متى لعبوا في الخارج والأمثلة كثيرة لمن لم يكتشف هذه الحقيقة حتى الآن.

• • • • •

جاء في الحديث الشريف «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرىء ما نوى».

وجاء في القانون مبدأ عام «كل ما بُني على باطل... فهو باطل».

ومناسبة الاستشهاد بالحديث والقانون معاً ما تشهده الساحة اللبنانية الكروية من اجواء لا تبدو صافية على الاطلاق، ومذكرة مرة جديدة «ان الحكاية حكاية قلوب ملآنة... وليست حكاية رمانة».

فحتى كتابة هذه السطور، كان هناك حديث عن انسحاب لفريق الرياضة والأدب من بطولة الدوري.

ونحن لا نرغب فعلاً في الدخول في دوامة الأسباب، ولا نريد خوض جدالات بصدد هذه الأعمال التي اخذت تتكرر على الأقل في الموسم الماضي وهذا الموسم، ولكننا نريد ان نسأل ببراءة: لماذا لا يجتمع اصحاب المآخذ على المسؤولين، مع هؤلاء المسؤولين حول طاولة مستديرة تطرح فيها كل الخبايا فوق بساط البحث والتشريح والمناقشة العلمية العميقة؟

بالفعل، ماذا يمنع نزع الأقنعة عن وجوه الحكام والمعارضين معاً، حتى تتوضح الامور اكثر، لا سيما ان سياسة الترقيع والتسويات قد جربت مراراً وتكراراً، فأثبتت دائماً صحة المثل اللبناني القائل «من جرّب المجرّب عقله مخرّب».

ثم لماذا كل هذه الضجة دائماً حول شخص معين في الاتحاد، طالما ان اللجنة العليا تضم ١١ شخصاً؟

لماذا لا نتفق على تسليم هذا «الشخص» كل مقدرات اللعبة إذا كان هو فعلاً «الكل بالكل»؟

اما إذا لم يكن كذلك، فلماذا لا نحاسب الآخرين ونرشقهم بالتهم في [illegible] وجودها؟

ثم اين هو دور الجمعية العمومية، بل اين هي هذه الجمعية اساساً [illegible] إذا كانت لا تزال في «الجيب الصغير» منذ ايام الراحل غبريال [illegible] فاخرجوها منه. اما إذا لم تكن كذلك، فاحتكموا إليها، وإذا كانت رأيها فهي التي تحدد ما يجب ان يكون.

الواقع ان تكرار وقوع هذه الحوادث في وسط الكرة اللبنانية [illegible] معيباً ويصيب الناس بالقرف، ولذا صار من الواجب وضع حد لمهاتراتها الأعمال الصبيانية، سواء من خلال تحرك جدي من داخل الوسط نفسه، حتى من خلال عملية قيصرية تقوم بها وزارة التربية الوطنية [illegible] الوصاية فتشطب الأندية «الانتخابية» الوهمية، وتقوم الاعوجاج كره الكارهون من الذين يتسترون دائماً وراء شعار ان الرياضة في [illegible] اهلية، فيلجأون الى تقرير مصير شبابنا ومستقبلهم على طريقة «[illegible] بمحلية».

مسابقات

العزنسيون خابوا .. والألمان ذابوا

الطليان أسياد الموقف و ٤ من فرقهم في النهائي

قدمت الفرق الايطالية هدية ثمينة لجمهورها الكروي بتأهلها جميعها الى مباريات نهائي الكؤوس الاوروبية الثلاث. وهكذا يمكن القول ان نصف نهائي هذه الكؤوس شهد منتصرة واحدة هي الكرة الايطالية وخاسرتين هما الكرة الالمانية التي أقصيت في ارضها وامام جمهورها، والكرة الفرنسية، لا سيما مرسيليا، الذي كان يمني النفس مع رئيسه الملياردير برنار تابي في ان يكون اول فريق فرنسي يصل الى نهائي كأس الأندية البطلة.

ليس ذلك فحسب، بل ان الكرة الايطالية ضمنت مسبقاً إحرازها كأس الاتحاد، باعتبار ان طرفي الصراع في النهائي هما يوفنتوس وفيورنتينا، وإن كان غلاة عشاق هذه الكرة يهمسون سراً بإمكان ذهاب الكؤوس الثلاث الى ايطاليا.

● الأندية البطلة

في كأس الأندية البطلة، أجريت مواجهتان مشهودتان.

في ميونيخ، امام ٧٠ الف متفرج، بينهم المدير الفني للمنتخب الالماني فرانتز بكنباور، خاض فريقا بايرن ميونيخ وميلانو صراعاً مريراً ولكن ممتعاً تحت زخات قوية من المطر.

وقد عمد الايطاليون الى الهجوم في الشوط الاول، باعتبار انه افضل وسيلة للدفاع، لكن ذلك لم يمنع الالمان من محاولة هز شباكهم، لا سيما بعدما اطمأنوا الى نجاح اومن في سد المنافذ على الايطاليين، وتألق كولر في تخييب ماركو فان باستن فحوّله الى شبه ضيف على اللعبة.

وبرغم محاولات الفريقين، انتهى الشوط الاول سلبياً مما اعتبر نجاحاً لميلانو، لكن ذلك لم يدم طويلاً إذ ان توماس شتروتز سجل في الدقيقة ٦٠ هدفاً لبايرن لم يكن كافياً لحسم الموقف، لان ميلانو كان قد فاز ذهاباً (١ - ٠).

وهكذا اضطر الحكم الى تمديد الوقت شوطين اضافيين، وبدلاً من ان يعزز بايرن تقدمه بما يكفل تأهله، نجح بورغوفوفو الذي لعب في الشوط الثاني بهز الشباك المقابلة في الدقيقة ١٠١، وهذا ما زاد في مهمة بايرن تعقيداً، لان ذلك كان يتطلب منه تسجيل هدفين. تمكن الالمان [illegible] احدهما في الدقيقة [illegible] ميونيخ (٢ - ١) [illegible] لم يكن بكافيه [illegible] الدفاع عن لقبه.

[illegible]

مباراته مع مرسيليا بـ ٦ دقائق، وبمعنى آخر، ظلت صورة اللعب في النهائي تلوح امام اعين لاعبي الفريق الفرنسي حتى الدقيقة (٨٤).

فقد لعب المرسيليون مباراتهم منطلقين من فوزهم على ارضهم ذهاباً (٢ - ١)، وقد حاول البنفيكيون تسجيل هدف واحد يكفيهم للتأهل الى النهائي، بيد ان الهدف هرب منهم مراراً، حتى نجح الانغولي فاتا غارسيا من إدخال كرته الى الشبكة الفرنسية في الدقيقة (٨٤) فسجل هدف التأهل يكفيها الى النهائي لمقابلة ميلانو يوم ٢٣ ايار (مايو) الحالي في غوتيبورغ السويدية.

● كأس الكؤوس

في جنوى، وامام ٣٩ الف متفرج، تقابل سمبدوريا الايطالي مع موناكو الفرنسي، وهما كانا تعادلا ذهاباً (٢ - ٢).

وانطلاقاً من نتيجة الذهاب، كان لا بد لموناكو من الفوز او التعادل (٣ - ٣) وما فوق وهو امر مستحيل اضافة الى التعادل (٢ - ٢) ايضاً وتمديد الوقت، بينما كان امام سمبدوريا احتمالات عدة التعادل (٠ - ٠) او (١ - ١) او الفوز باية نتيجة، وقد فضل سمبدوريا الاحتمال الأخير وكان له ما اراد إذ فاز بهدفين نظيفين سجلهما له بترو فيركووه في الدقيقة ٨ بتمريرة رأسية من كاتانيتش، ولمبارمو بعد ذلك بثلاث دقائق بتمريرة من كاربوني، وكان هذان الهدفان اكثر من كافيين لإبعاد موناكو والانتقال بالتالي الى النهائي.

وفي بوخارست، امام ٦٠ الف متفرج، خاض دينامو بوخارست مباراة الإياب امام اندرلخت البلجيكي وفي اعتقاده ان فوز خصمه ذهاباً (١ - ٠) هو هزيل، وان بامكانه تعويضه.

لكن حسابات دينامو لم تكن دقيقة، ذلك ان اندرلخت كرر فوزه وبالنتيجة نفسها (١ - ٠) سجله مارك فان درلينمدن في الدقيقة ٥٩. فما كان من مدرب دينامو إلا ان اتهم الحكم الهولندي بالانحياز وبحرمانه من هدف صحيح في الدقيقة (٣٩) مما كان قد غير مجريات اللعب، وحجة المدرب الروماني في اتهامه الحكم، ان مدرب اندرلخت وبعض لاعبيه هم من الهولنديين.

وبذلك يلتقي في فيينا يوم ٩ ايار (مايو) الجاري فريقا سمبدوريا الايطالي واندرلخت البلجيكي.

● كأس الاتحاد

هذه الكأس مضمونة البقاء في ايطاليا لأن طرفيها من الطليان على حساب الالمان.

ففي مباراة يوفنتوس وكولن التي كانت قد انتهت ذهاباً (٣ - ٢) لمصلحة الفريق الايطالي، كان على كولن الفوز بهدف وحيد حتى يضمن انتقاله، لا سيما انه لعب في غياب ليتبارسكي الموقوف.

لكن تاكوني حارس يوفنتوس كان له رأي آخر في الموضوع، إذ تصدى لجميع المحاولات الالمانية، وحرم الفريق المضيف من ٣ اهداف محققة، فتعادل الفريقان (٠ - ٠) وتأهل يوفنتوس الى النهائي وفي «جيبه» عقد مع ساعد دفاع كولن توماس هاسلر لقاء ١٥ مليون مارك لمدة ٤ سنوات اعتباراً من الموسم القادم، وهو رقم قياسي بالنسبة للاعبين الالمان.

وفي مباراة متقدمة أجريت قبلها بيوم واحد، نجح فيورنتينا بخطف التعادل السلبي على ارضه (٠ - ٠) مع فيردر بريمن، وكان ذلك كافياً لانتقاله الى النهائي باعتبار انه تعادل ايضاً (١ - ١) على أرض خصمه.

وبذلك يلتقي الفريق يوم ٢ ايار (مايو) الحالي في تورينو على ان يتقابلا إياباً في ١٦ منه في فلورنسا.

وتجدر الاشارة الى انه في اعقاب مباراة فيردر بريمن وفيورنتينا، وقع لاعب فيردر كارل هاينس ريدله عقداً مع لاتسيو الايطالي لقاء مبلغ لم يتحدد بشكل واضح، ولكن قيل انه يتراوح بين ١٢ و ١٥ مليون مارك.



لقطة معبّرة من ذهاب ميلانو وبايرن ميونيخ

ليفربول بطل «فوازير رمضان» الكرة الانكليزية

النقطة تصيب الدوري و«الطقس» متقلب أوروبياً

ربيع الكرة الاوروبية من حيث النتائج، اشبه بربيع مدينة بيروت من حيث المناخ. وهكذا فإن كلاً منهما يخضع لطقس متقلب. فلا استقرار في عطاءات الفرق، ولا ثبات في مستوى النتائج. والدليل ان ريال مدريد الذي ضمن لقب بطولة الدوري في اسبانيا، سيطر على نهائي الكاس مع غريمه التقليدي برشلونة ثم خرج مهزوماً (٠ - ٢).

ليس ذلك فحسب، بل ان ليفربول الذي بدا انه في الطريق السوي نحو لقب بطولة الدوري، كان ضحية مفاجأة من العيار الثقيل في نصف نهائي الكاس إذ خرج مهزوماً (٣ - ٤) امام كريستال بالاس بعدما كان قد فاز عليه في الدوري (٩ - ٠).

وفي فرنسا يظهر ان بوردو قد استنفد كل طاقاته، ولذا فإنه ما بين النقطة والنقطة يسجل سقطة جديدة حتى بات الفارق بينه وبين مرسيليا نقطة واحدة.

والنقطة ايضاً هي التي تفرق بين المتصدر ميلانو ونابولي في ايطاليا بعدما وقع كل منهما في مصيدة التعادل في برنامج الاسبوع الـ ٣١ مما انعش آمال انترناسيونالي ويوفنتوس وسمبدوريا في الدخول على خط المنافسة وإن كان بنسبة ضئيلة.

كذلك، فإن نقطة واحدة تفرق بين المتصدر ومنافسه في الدوري الهولندي، ولكن هذه المرة لمصلحة اياكس الذي تقدم ايندهوفن.

اما في البرتغال، فقد عزز بورتو تقدمه بفارق اربع نقاط عن وصيفه وغريمه بنفيكا وهذا ما يجعله اكثر اطمئناناً خلال ما تبقى من عمر الدوري.

● ايطاليا... السقوط بالنقطة

مع بدء العد العكسي للدوري الايطالي والانصراف من ثم الى استقبال نهائيات كاس العالم، استمرت النقطة تفرق بين ميلانو ونابولي إثر تعادلهما كل في مباراته في الاسبوع الـ ٣٢، علماً ان كلاً منهما خاض مباراة ضد فريق متواضع قياساً عليهما. فقد تعادل ميلانو خارج ارضه مع بولونيا (٠ - ٠) وتعادل نابولي خارج ارضه ايضاً مع اتالانتا بالنتيجة نفسها. فيما حقق يوفنتوس النتيجة الافضل بفوزه على كريمونيزي (٤ - ٠) وهنا نتائج الاسبوع الـ ٣٢

- بولونيا - ميلانو (٠ - ٠)
- اتالانتا - نابولي (٠ - ٠)
- انترناسيونالي - تشيزينا (١ - ١)
- سمبدوريا - ليتشي (١ - ٠)
- يوفنتوس - كريمونيزي (٤ - ٠)
- روما - فيورنتينا (٠ - ٠)
- فيرونا - جنوى (١ - ١)
- باري - لاتسيو (٠ - ٠)
- اسكولي - اودينيزي (١ - ٠)

وبذلك بقي ميلانو متصدراً برصيد (٤٥) نقطة وتلاه نابولي (٤٤) ثم انترناسيونالي (٤١) فكل من يوفنتوس وسمبدوريا (٤٠)

● اسبانيا... الكاس برشلونة

حقق فريق برشلونة انجازاً طيباً مع مدربه الهولندي يوهان كرويف باحرازه كاس اسبانيا عقب تغلبه على غريمه ريال مدريد (٢ - ٠)، علماً ان الفريق الخاسر كان الافضل من حيث اللعب، لكن امور وساليناس خطفا هدفين لبرشلونة و«سرقا» الكاس.

واللافت هو ان ريال مدريد ضمن لقب البطولة نظراً الى الفرق الكبير بينه وبين الثاني في اللائحة اتلتيكو مدريد والبالغ (١٠) نقاط وهو ترك الساح للعراك على مركز الوصيف ليس إلاّ.

واضافة الى مباراة الكاس التي خطفت الاضواء، فقد اجريت مباريات الاسبوع الـ ٣٣ التي شهدت تعديلاً طفيفاً في المواقع جاء لمصلحة برشلونة ايضاً إذ انتقل من المركز الرابع الى الثالث بفارق نقطة واحدة عن الثاني. وهنا نتائج الاسبوع الـ ٣٣

- ريال مدريد - سلتا (٣ - ٠)
- ريال سوسييداد - اتلتيكو مدريد (٠ - ٠)
- برشلونة - فالنسيا (٢ - ١)
- فالادوليد - ساراغوسا (٢ - ١)
- مايوركا - قادش (٥ - ١)
- تينيريفي - لوغرونيس (٣ - ١)
- اوساسونا - اتلتيكو بلباو (١ - ١)
- كاستليون - ملقه (١ - ١)
- رايو فاليكانو - خيخون (١ - ٢)
- اوفييدو - اشبيليه (١ - ٣)

وبذلك بقي ريال مدريد في رأس اللائحة وعزز صدارته بفارق عشر نقاط إذ ان رصيده هو (٥٥) نقطة مقابل (٤٥) لاتلتيكو مدريد في المركز الثاني الذي يتقدم بفارق نقطة واحدة عن برشلونة وفالنسيا

● انكلترا... «فزورة» ليفربول

في انكلترا، شهد ملعب برمنغهام نتيجة «فزورة» على طريقة «فوازير رمضان»، في نصف نهائي الكاس عندما خسر ليفربول المتصدر امام كريستال بالاس (٣ - ٤) وهو الذي كان قد سحقه قبل اسابيع في الدوري (٩ - ٠).

والغريب في الموضوع، ان ليفربول لقي هذه الخسارة المفاجئة في الوقت الذي بدا يجد طريقه نحو قمة الدوري، لا سيما انه يتقدم حالياً بفارق ثلاث نقاط.

وفي العودة الى الكاس، فإذا كان كريستال بالاس قد ضمن وصوله الى النهائي، فإن الطرف الآخر لم يتحدد حتى كتابة هذا التقرير نتيجة تعادل اولدهام ومانشستر يونايتد (٣ - ٣) حيث يفترض ان [illegible] قد اجريت الاعادة بينهما للتحديد [illegible] هذا العدد

وعلى صعيد الدوري الذي [illegible] الاسبوع [illegible] عن النتائج التالية

- ايفرتون - كوينز بارك (١ - ٠)
- تشلسي - لوتون (١ - ٠)
- ميلوول - مانشستر سيتي (١ - ١)
- كوفنتري - دربي كاونتي (١ - ٠)
- شيفيلد - ساوثهامبتون (١ - ٠)
- نوتنغهام - توتنهام (١ - ٣)

وإذا كنا قد اشرنا الى تقدم ليفربول وتصدره، فيبقى ان نشير الى ان الصراع على الهروب من قعر اللائحة قد اشتد جداً، وهو يهدد ميلوول، مانشستر سيتي ولوتون، مع التذكير بان مهمة ميلوول في البقاء في دوري الاضواء دخلت عالم المستحيلات.

● فرنسا... انزلاقات بوردو

اشتعل الدوري مجدداً في نهاية الاسبوع الـ ٣٢ من بطولة فرنسا من جراء تقلص الفارق بين بوردو المتصدر ومرسيليا المترصد الى نقطة واحدة إثر خسارة الأول (٠ - ١) لاول مرة في ارضه هذا الموسم وامام اوسير. وكان يمكن ان ينتفي فارق النقاط نهائياً لولا سقوط مرسيليا في فخ التعادل ايضاً امام كان (٢ - ٢) وهنا النتائج الفنية:

- بوردو - اوسير (٠ - ١)
- كان - مرسيليا (٢ - ٢)
- موناكو - ليون (١ - ٠)
- طولون - مونبلييه (٣ - ٠)
- ليل - راسينغ (٢ - ١)
- برست - نانت (٣ - ٢)
- سوشو - متز (٠ - ٠)
- استاد كانيه - تولوز (٠ - ١)

وهكذا، بقي بوردو متصدراً برصيد (٤٥) نقطة وبقي مرسيليا ثانياً (٤٤) وموناكو ثالثاً (٣٨) ثم سان جرمان رابعاً (٣٥)

● البرتغال... تعزز بورتو

في البرتغال، ابتعد بورتو بفارق ٤ نقاط عن منافسه التقليدي بنفيكا بعد فوزه في نهاية الاسبوع الـ ٢٧ على مضيفه تيرينسي (٢ - ١) بفضل الجهد المميز لنجمه الجزائري ماجر. فيما سقط بنفيكا في فخ التعادل مع مضيفه ماريتيمو (١ - ١). اما الثالث غيمارايس فقد هزم بقسوة امام بيلينينسيس (٠ - ٤) كما هزم بيراماز امام استريلا امادورا (١ - ٣).

من جهة ثانية، فاز بوافيستا على بينافيل (٣ - ٠) وتشافيس على سيتوبال (٢ - ٠) ويونيون على ناسيونال (٣ - ٢) وتعادل فيرنس مع بورتيمونتي وبراغا مع سبورتنغ (١ - ١)

وفي ضوء هذه النتائج، عزز بورتو تقدمه برصيد (٤٨) نقطة مقابل ٤٤ لبنفيكا وحل غيمارايس ثالثاً برصيد ٣٧ نقطة متقدماً بفارق الاهداف عن سبورتنغ في المرتبة الرابعة

● هولندا... الصدارة لاياكس

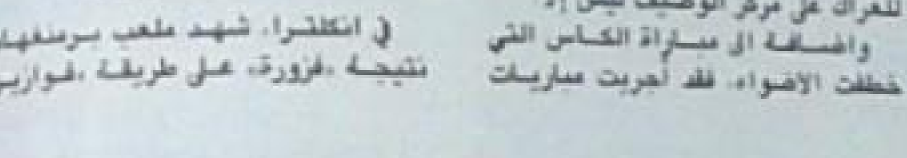
سقط ايندهوفن عن صدارة الدوري الهولندي في نهاية الاسبوع الـ ٢٩ اثر تعادله مع فولندام (٠ - ٠) تاركاً القمة لاياكس الذي فاز على غرونينغن (١ - ٠)، لا سيما ان المتصدر الجديد كان قد فاز في مباراته القوية المؤجلة على فينورد (١ - ٠) ايضاً. وهنا نتائج الاسبوع الـ ٢٩

- غرونينغن - اياكس (٠ - ١)
- فولندام - ايندهوفن (٠ - ٠)
- دن هاغ - فينورد (٢ - ٠)
- سبارتا - فورتونا سيتارد (٤ - ١)
- توينتي - اوتريخت (٣ - ١)
- فيللم - فيتيس (١ - ١)
- رودا - دن بوش (٠ - ٣)

وبناء على هذه النتائج، تصدر اياكس برصيد (٤٢) نقطة وهبط ايندهوفن الى المركز الثاني بفارق نقطة واحدة، فيما بقي رودا ثالثاً وله (٣٦)



مارادونا... أمل نابولي



نابولي تساوى مع ميلانو

قررت اللجنة المنظمة للدوري الايطالي لكرة القدم اعتبار نابولي فائزاً على اتالانتا بهدفين لصفر بعدما كانا قد تعادلا سلباً في اطار الاسبوع الـ ٣١ وبذلك تساوى نابولي مع ميلانو في عدد النقاط وبقي متخلفاً عنه بفارق ٥ اهداف إذ ان لميلانو ٥٠ هدفاً وعليه ٢٥ بينما لنابولي ١٩ هدفاً وعليه ٢٩.

وتجدر الاشارة الى ان قرار اللجنة عائد الى الاعتراض الذي تقدم به نابولي بسبب تعرض ساعد دفاعه اليماو الى الضرب بقطعة معدنية فوق اذنه في الدقيقة ٧٨ في المباراة التي كانت تقام على ارض اتالانتا



بابان... هداف مرسيليا

الدوري الالماني... حامي الوطيس

اجريت المباراة الثانية المعادة بين مانشستر يونايتد واولدهام في الدور نصف النهائي لكاس انكلترا لكرة القدم واسفرت عن فوز الاول (٢ - ١) وانتقاله بالتالي الى الدور النهائي لمقابلة كريستال بالاس الذي كان قد ابعد ليفربول

اختياره احسن لاعب في «الخليجياد» زاد من مسؤولياته

ناصر خميس:

سنمثل الكرة العربية ـ الآسيوية بشكل مشرّف في ايطاليا

الامارات ـ محمد حمصي



فيما كان منتخب الامارات يتخبط في تقديم عروض لا تليق لا باسمه ولا بمستواه، ولا تتناسب مع صفته كممثل للكرة العربية الآسيوية في نهائيات كاس العالم في ايطاليا. كانت الانظار شاخصة نحو ناصر خميس الذي اظهر مقدرة فائقة كنجم خليجي كان موضع اجماع في اختياره كاحسن لاعب في دورة الخليج العاشرة الأخيرة في الكويت

فناصر خميس هو واحد من نجوم الامارات الذين تركوا بصمات واضحة في سنغافورة إبان التصفيات القارية النهائية التي سبقت التأهل الى كاس العالم

وفي دورة الخليج العاشرة وقع الاختيار عليه كافضل لاعب في الدورة كما سبقت الاشارة، ومن هنا، كان لـ «الفريق الرياضي» وقفة معه لتسليط الاضواء عليه كلاعب مع مناقشة اسباب النتائج المتواضعة التي حققها المنتخب الاماراتي في الخليجياد

ولم يتوقف الحوار مع ناصر عند هذين الموضعين بل تناول ايضاً المهمة الاهم التي تنتظر المنتخب في ايطاليا

في البداية، عبّر ناصر عن سعادته باللقب الذي احرزه كاحسن لاعب في دورة الخليج واعتبر ان هذا الاختيار وإن كان انجازاً على الصعيد الفردي، إلا انه سيضاعف من مسؤولياته مستقبلاً، لا سيما في نهائيات كاس العالم حيث عليه الاداء بما يؤكد جدارته باللقب وبما يتناسب مع مكانته

• «الفريق الرياضي»: كيف تحلل النتائج المستغربة التي حققها المنتخب الاماراتي في دورة الخليج العاشرة في الكويت؟

ـ ناصر: الواقع ان الفريق لم يكن مهيأ تماماً للدورة، خصوصاً ان قرار المشاركة بالتشكيلة الاساسية صدر قبل ٤٨ ساعة من بداية المسابقة، ثم ان هناك نقطة مهمة وهي نفسية، فلأن منتخب الامارات هو ممثل الكرة العربية الآسيوية، فقد كان عرضة لضغوطات نفسية تطالبه بالعودة باللقب الخليجي وهذا ما أضرّ بدل ان يفيد، ولكن بصرف النظر عما حدث، فإن نتائج الخليجياد لا تقلل من اهمية نتائجنا في سنغافورة، فلكل جواد كبوة والمهم ان يكون ما اصابنا في الكويت درساً نتعلم منه ونفيد من نتائجه مستقبلاً.

• وماذا بشأن الملابسات التي رافقت الدورة وسبقتها حتى؟

ـ إن الملابسات التي سبقت الدورة ورافقتها باتت تهدد مستقبل كاس الخليج كدورة، فالمسابقة بدأت تفقد بريقها، وحتى يعود اليها وهجها وتتحقق الاهداف المرجوة منها والتي من اجلها أنشئت، لا بد من التصدي لكل الامور العالقة ومعالجتها بسرعة من دون تسرّع وفي العمق حتى تحافظ دورة الخليج على استمراريتها، إذ مهما جرى، لا يمكن ان ننسى انه بفضلها وصلت المنتخبات الخليجية الى المستوى العالمي حيث وصلت الكويت والعراق والامارات الى نهائيات كاس العالم

تحقيق نتائج ايجابية

• كيف تتصوّر مهمتكم في المونديال الايطالية؟

ـ ليثق الجميع اننا لن نكون صيداً سهلاً في ايطاليا كما قد يتبادر الى الاذهان، فنحن مصممون على بذل كل الجهود وإفراغ كل الطاقات للخروج بنتائج ايجابية والظهور بشكل جيد وتشريف الكرة العربية ـ الآسيوية في اكبر محفل دولي

• الا تعتقد ان المجموعة الرابعة التي تضمكم هي مجموعة صعبة مما يجعل مهمتكم غير سهلة؟

ـ إن كل عمل في أي ميدان لا يخلو من الصعوبة لكن ما يميز كرة القدم عن سواها انها لا تعترف بالمستحيل وبناء على هذا الواقع [illegible]نا نحترم امكانات المانيا الغربية ويو[illegible]سلافيا وكولومبيا، لكننا مع ذلك [illegible]ل مجاراة فرقها لاثبات وجودنا و[illegible]يد جدارتنا للكرة العربية الآسيوي[illegible] النهائيات

• كل لاعب [illegible]يته لا بد ان يتأثر بنجم معين قد [illegible] محلياً او عالمياً، فبمن تأثر ناصر [illegible]؟

ـ تأثرت في [illegible]ي بنجم الشارقة السابق جاسم [illegible]

• ومن هو [illegible] الذي ترتاح في اللعب الى جواره؟

ـ ارتاح الى [illegible]اورة شقيقي فهد وكذلك زهير بخيت

• وهل هناك لاعب معيّن تركز على طريقة لعبه وتحاول تقليدها؟

ـ في السابق كانت اركز على نجم فرنسا المعتزل ومدربها الحالي ميشال بلاتيني، اما حالياً فاركز على اسلوب لعب كل من النجوم رود غوليت وماركو فان باستن ودييغو مارادونا

• من الافراد ننتقل الى الفرق: أي الفرق تحظى باعجابك؟

ـ الزمالك القاهري والعربي الكويتي، وعلى الصعيد الدولي ليفربول الانكليزي وميلانو الايطالي وريال مدريد الاسباني

• وماذا يعني لك نادي الوصل؟

ـ إنه يمثل لي الكثير الكثير، فعن طريقه وصلت الى الشهرة التي ابتغيها مما جعلني والحمد لله في مقدم نجوم الامارات والخليج

• عودة الى دورة الخليج في الكويت، اي اللاعبين لفت نظرك فيها؟

ـ حمود سلطان حارس مرمى البحرين، باسل عبد النبي نجم دفاع الكويت، يوسف العدساني نجم قطر، خميس عيد نجم البحرين، وفي الهجوم مؤيد الحداد من الكويت وعادل خميس من قطر وبدر سواد من البحرين.

• بالنسبة إليكم، هل تعتقد ان اختلاف مدارس التدريب كان وراء عروضكم ونتائجكم المتواضعة؟

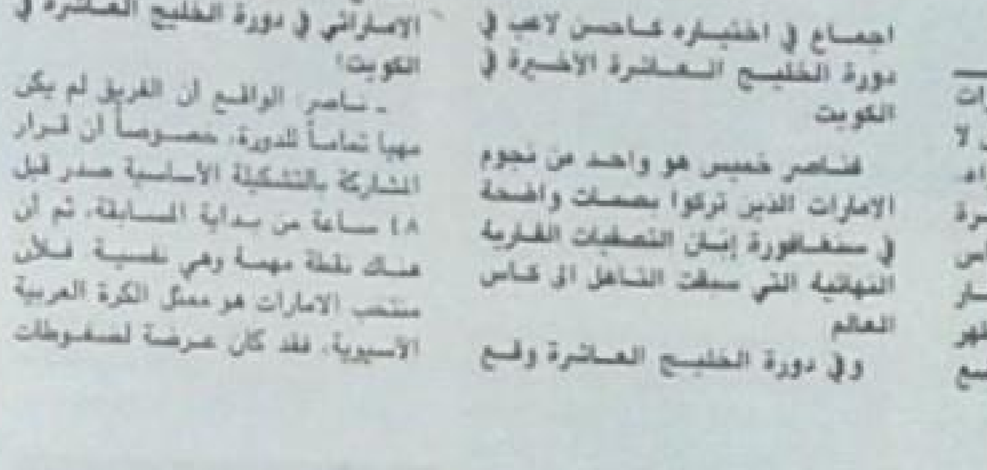
ـ ربما

• ما هي امنيتك في نهاية هذا الحديث؟

ـ أن نتأهل الى الدور الثاني في نهائيات كاس العالم في ايطاليا

• يبقى ان نسال كيف بدات؟

ـ كانت بدايتي في «الفريج»، ثم انتقلت الى نادي النصر واستقريت لاحقاً في نادي الوصل حيث تدرجت في فرقة من الأشبال تحت ١٢ سنة حتى الفريق الاول مروراً بفرق ١٤ سنة و١٦ سنة و٢٠ سنة الذي انتقلت منه مباشرة الى الفريق الاول. وقد لعبت في اكثر من مركز في خط الظهر، ثم خط الوسط الذي اثبتّ فيه جدارتي. اما في المنتخب، فقد كانت بدايتي الفعلية في دورة الخليج الثامنة في البحرين



تسديدة معبرة لناصر خميس



ناصر خميس يتلقى كاس افضل لاعب من امير الكويت



ناصر الثالث من اليسار مع منتخب الامارات

بطاقة هوية

الإسم الكامل: ناصر خميس مبارك
اسم الشهرة: ناصر خميس
تاريخ الولادة: ١٩٦٥
الطول والوزن: ١٧١ سنتم و ٦٩ كلغ
النادي: الوصل
المركز: خط الوسط
الوضع الاجتماعي: اعزب



مباراة فاصلة حددت قمة دوري اللاهبوط

الشباب بطل عن جدارة والوصل والشارقة وبني ياس ثلاثي استحق التقدير

الامارات - محمد حمصي:

نجح فريق الشباب في ان يكون البطل السادس لدوري الامارات بعدما استحق اللقب عن جدارة لموسم ٨٩ - ٩٠، عقب تنافس مثير استمر بين ثلاثي الأضواء الذي ضمه مع الوصل والشارقة حتى اللحظة الأخيرة، مما طبع الموسم بتشويق غير مألوف اضطر المسؤولين والجمهور واللاعبين والاداريين الى انتظار نتيجة اللقاء الفاصل بين الشباب والوصل لتحديد اسم البطل. وقد ابتسم الحظ للشباب ففاز (٢ - ١) وتوج.

والبطل الجديد كسر طوق خماسي الأبطال المؤلف من الأهلي، العين، النصر، الوصل والشارقة، وبذلك يكون قد استكمل مثلث الانجازات هذا العام ليصبغ ١٩٩٠ باللون الأخضر، إذ انه قبل بطولة الكرة احرز لقبي البولينغ واليد.

ففي السادس والعشرين من آذار (مارس) الماضي، وفي استاد راشد في النادي الأهلي، بحضور الشيخ حمدان بن زايد رئيس الاتحاد اقيمت المباراة الفاصلة بين الشباب والوصل لتحديد اسم البطل باعتبار ان كلاً منهما قد جمع ٤٠ نقطة، ومع ان الوصل هو الذي بادر بالتسجيل بواسطة عبد الرحمن محمد، فإن عبد الخالق فاضل رد بهدف التعادل.

وهكذا، مع مرور دقائق المباراة، زاد التشويق، وارتفعت نسبة الاثارة باعتبار ان علامة استفهام كبيرة ظلت في المرسومة بدل صورة البطل المجهول، ثم حدث ما ليس في الحسبان.

فقد وقع مدافع الوصل ربيع بلال في الخطأ فيما كان مهاجم الشباب خالد عبد الله متحفزاً متربصاً فخطف الكرة، وانفرد بالحارس خلفان الذي ابعدها بقدمه فالتقطها خميس سعد الذي هلل للهدية وسددها قوية باتجاه الشباك حيث اجتاحت القائم وقدم محمد سالم وارتدت. ولكن الى داخل الشبكة مسجلة هدف السبق للشباب، لا بل

هدف البطولة واللقب

وفي اعقاب ذلك، قام الشيخ حمدان بتسليم الدرع والميداليات الذهبية الى نجوم الفريق البطل والميدالية الفضية الى نجوم الوصل معلناً بذلك تتويج الشباب، ومنهياً صراعاً استمر حتى الرمق الأخير من عمر البطولة

دوري اللاهبوط

واللافت في دوري هذا الموسم، او دوري اللاهبوط ان المنافسة ظلت على نار قوية بين الأقطاب الثلاثة الشباب، الوصل والشارقة حتى اليوم الأخير، علماً ان الشارقة لعب في غياب ٩ من نجومه الدوليين الملتحقين بالمنتخب، ومع ذلك كانت فرصته كبيرة باحراز اللقب، شرط فوزه في مباراته الأخيرة على الوحدة مستفيداً من تعادل منافسيه الشباب والوصل إذا حصل لكن شباب الشارقة الذين ظهروا بمستوى طيب خلال الدور الثاني، اخفقوا في المحطة الأخيرة والحاسمة فضاعت جهودهم هباء، علماً ان الوصل لم يكن في حال افضل نظراً لغياب عدد وافر من نجومه الدوليين

وبذلك، فإن شباب الشباب استطاعوا إثبات جدارتهم وحصدوا نتيجة السنتين الماضيتين مع مدربهم التونسي القدير مراد محجوب الذي كشف وميض الفرح باعلانه بعد التتويج انه عائد الى بلاده بناء على طلب اتحاده للاشراف على المنتخب التونسي، فما كان من إدارة الشباب إلا ان بدأت اتصالاتها مع الاتحاد التونسي بهدف اقناعه بإبقاء مراد محجوب سنة جديدة على الأقل، وكانت المفاوضات ما تزال قائمة حتى إعداد هذا التقرير

وتجدر الاشارة الى انه في اعقاب التتويج، وقيام الكابتن حسن علي بحمل الدرع ورفعه، اكتست «الديرة»، وهي منطقة الفريق البطل، باللون الأخضر، وزحفت جماهيرها في مواكب سيارة طافت الشوارع، ودوى صوت احمد سيف بالحصا رئيس القافلة الخضراء بالتأكيد على ان هذا الانجاز



الوصل وصيف بلا دوليين



هدف البطولة في مرمى الوصل



الشيخ حمدان يسلم درع البطولة الى كابتن الشباب حسن علي

هو تتويج لجهد سنوات مضت، وهو اقل هدية يقدمها ابناء النادي الى الشيخ مكتوم بن راشد نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي الرئيس الفخري للنادي عرفاناً بجميله ورعايته ودعمه المستمر

واكد بالحصا ايضاً ان مكافأة كل واحد من ابطال الدوري لن تقل عن ٥٠ الف درهم

من ناحية ثانية، لا بد من القول ان الشباب استحق اللقب فعلاً، اما الشارقة فيمكن اعتباره البطل غير المتوج ايضاً، ذلك ان «الابيض» تصدر الدور الأول من دون منافس بلاعبيه الدوليين، لكن قرار الاتحاد بحرمان الأندية من لاعبيها الدوليين المنضوين تحت لواء المنتخب، ضيّع عليه فرصة الاحتفاظ باللقب، وهو ما يمكن قوله ايضاً عن الوصل

ومع ان الاضواء تركزت على هؤلاء الأقطاب الثلاثة، إلا ان بني ياس الذي اعتبر مفاجأة الدوري، يستحق كل التقدير، فقد احتل المركز الرابع بعد الشباب والوصل والشارقة، والأكيد انه لو كانت نقاطه في الدور الأول قريبة من ارصدة فرق المقدمة، لكان وضعه مختلفاً، ولكانت منافسته على اللقب غير مستبعدة.

وما يعوّض على بني ياس ان هدافه حسين بسلم توّج هدافاً للدوري برصيد ١٦ هدفاً، علماً ان المنافسة في الدور الاول كانت محصورة بين فهد خميس نجم الوصل، عيسى صنقور نجم الشباب وعبد العزيز محمد نجم الشارقة

السجل الذهبي

جاء ترتيب الشباب السادس في السجل الذهبي للدوري الاماراتي الذي حمل هذا الموسم الرقم ١٦ وهنا اللائحة الذهبية

٧٤ - ٧٥: الأهلي
٧٥ - ٧٦: الأهلي
٧٦ - ٧٧: العين
٧٧ - ٧٨: النصر
٧٨ - ٧٩: النصر
٧٩ - ٨٠: الأهلي
٨٠ - ٨١: العين
٨١ - ٨٢: الوصل
٨٢ - ٨٣: الوصل
٨٣ - ٨٤: العين
٨٤ - ٨٥: الوصل
٨٥ - ٨٦: النصر
٨٦ - ٨٧: الشارقة
٨٧ - ٨٨: الوصل
٨٨ - ٨٩: الشارقة
٨٩ - ٩٠: الشباب



...ج الصائم ٩٠ بالأخضر

زار القاهرة في مهمة تجسس على الفريق المصري

بوبي روبسون:

الاتحاد الانكليزى لا يتعاون معي في جمع شمل المنتخب



بوبي روبسون مع نبيل ثابت

القاهرة - نبيل ثابت

زار القاهرة لمدة يومين في مهمة عاجلة، المدير الفني للمنتخب الانكليزي بوبي روبسون لمراقبة المنتخب المصري خلال لقائه مع منتخب الدانمارك الذي انتهى سلباً من دون أهداف.

في أعقاب المباراة، كان لـ «الفريق الرياضي» لقاء مصارحة مع روبسون افرغ فيه ما في جعبته، وتحدث بصراحة عن همومه الكروية، واستعداد فريقه الى نهائيات كاس العالم، كما ابدى استعداده للسفر مجدداً وحضور مباريات اخرى للمنتخب المصري الذي ما يزال مجهولاً بالنسبة اليه، علماً انه في مجموعة واحدة مع المنتخب الانكليزي.

وقبل الانتقال الى ما دار في الحديث بيننا وبين بوبي روبسون، لا بد من الاشارة الى التغيير الجذري الذي طرأ عليه ما بين زيارته الماضية للقاهرة وهذه الزيارة.

ففي المرة السابقة عندما جاء على رأس الفريق الذي لعب ضد مصر، نجحت «الفريق الرياضي» بصعوبة في اجراء حديث معه، وكان مبرره في ذلك انه مدرب محترف لا يتحدث إلا لقاء مبلغ من المال.

اما في هذه الزيارة القصيرة، فقد كان روبسون مختلفاً كلياً، ذلك انه كان مرحاً سريع الملاحظة، لا يغضب من اي سؤال مهما بلغت درجة الاحراج وإليكم الدليل

• «الفريق الرياضي»: ماذا يمكن ان تخبرنا حول زيارتك الى القاهرة؟

- روبسون: حضرت الى القاهرة لمشاهدة الفريق المصري في اطار استعداده للمشاركة في نهائيات كاس العالم. لقد سبق لي وشاهدت المنتخب المصري عندما لعبنا ضده، لكنني سمعت الكثير عنه بعد ذلك، فقد تغيّرت قيادته التدريبية وتأهل الى نهائيات كاس العالم، وهذا انجاز كبير خلال فترة زمنية قصيرة. وهكذا، باختصار، ان مهمتي في مصر كانت «تجسسية»، لأتعرّف على مواطن القوة والضعف في الفريق

• وهل نجحت في ذلك؟

- ما يزال الفريق المصري مجهولاً نسبياً في نظري، وهو بقي كذلك بالنسبة لي حتى بعد مشاهدتي له يلعب ضد منتخب الدانمارك ذلك أنه لعب في غياب افضل خمسة عناصر في صفوفه مما ابقى على طابع الغموض الذي يلفّه على صعيدي الشخصي. ولذا، فإنني لن احكم عليه قبل مشاهدتي له في براغ ضد تشيكوسلوفاكيا (أجريت المباراة وفازت مصر بهدف سجله الكاس)، كما انني سأتابعه في اللقاءات الاخرى، ذلك ان امكانات الفريق الجيد الحقيقية لا يمكن أن تظهر في ملعبه. من هنا فإن الفريق المصري هو مجهول بالنسبة لي خلافاً لواقع الحال بالنسبة لهولندا وايرلندا اللذين اعلم عنهما كل شيء تقريباً، ما عدا معرفة ما إذا كان النجم الهولندي الكبير رود غوليت سيتمكن من مشاركة المنتخب الهولندي في نهائيات كاس العالم أم لا.

واجبي احترام الخصم

• هل تخشى الهزيمة مجدداً امام هولندا وايرلندا؟

- في أساس واجبي وعملي احترام اي فريق يلعب امامي، فهو خصمي، والنجيل الأخضر هو الفيصل في تحديد نتيجة اية مباراة. اما الكلام امام وسائل الاعلام فهو للاستهلاك فقط ولذا تراني قد حضرت الى القاهرة لأتعرّف على امكانات الفريق المصري عن كثب، وقبل ذلك كنت في هولندا لمراقبة فريقها، وسأشاهد فريق ايرلندا. هذا هو واجبي لكي يكون فريقي جاهزاً دائماً، وبذلك أستفيد من كل مدير فني او مدرب لفريق كما يستفيد الآخرون مني.

• بعد نهائيات البطولة الاوروبية في المانيا قبل عامين، طالبتك الصحف البريطانية بالاستقالة، نظراً للنتائج السيئة التي حققها الفريق الانكليزي، ولكن بعد ذلك تحسنت نتائج الفريق. فهل يرجع ذلك [illegible] تغيير في اسلوب تدريبك أم ان [illegible] نجم عن تغيير في افراد الفريق؟

- أولاً، لا بد [illegible] الايضاح بأن عقدي مع الاتحا[د الان]كليزي لكرة القدم ينتهي عام ١٩٢[illegible] [ه]ذا ما أحترمه كما يحترمه الاتحاد [illegible] يعقل أن تكون خسارة مباراة [illegible] بطولة مقياساً للحكم على مدرب [illegible] أمر مرفوض في الدول المتقدمة، [illegible] ان ذلك قد يحدث في دول أخرى بفعل العاطفة او الحماس او الغضب. وبالعودة الى ما حدث في البطولة الاوروبية [ا]ؤكد ان الكرة الانكليزية قد تأثرت كثيراً من جراء غيابها عن المنافسة اوروبياً. تصور ان جيلاً كاملاً من اللاعبين الانكليز الشبان امثال بول باركر، ستيوارت بيرس، بول ديفيس وسواهم لم يلعب خارج انكلترا ولم يحتك اوروبياً وهذا ما أثر علينا كما أثر على الكرة الاوروبية باعتراف الجميع. فالكرة الانكليزية كانت مهيمنة على المسابقات الاوروبية السنوية للنوادي، لا سيما ليفربول، ارسنال، توتنهام وايفرتون، إذ لم يكن موسم يمضي إلا ويكون لقب او إثنان اوروبيان من نصيب الفرق الانكليزية. إن غيابنا هذا كان السبب الرئيس في انخفاض المستوى للمنتخب الانكليزي فجاءت نتائجه مخيبة للآمال في الكاس الاوروبية (فاز على البرازيل (١ - ٠) ودياً وضمن الاستعدادات)

• هل وضعت في حسابك الطقس الحار في ايطاليا؟ ولماذا اخترت تونس لتكون محطتك الاخيرة قبل موعد النهائيات بثمانية ايام؟

- لا تشكل الحرارة لي اية مشكلة في سردينيا اثناء النهائيات، ولا يهمنا امر اللعب هناك، فقد لعبنا في المكسيك حيث الحرارة ٤٠ درجة مئوية وقدمنا مباريات طيبة، كما لعبنا في المانيا الغربية، خصوصاً في شتوتغارت حيث الحرارة ٣٥ درجة مئوية ولم نتأثر بذلك. من هنا، لا اخاف من الحرارة ولا يخافها ايضاً اللاعبون. اما لماذا اخترت تونس كمحطة اخيرة فلأنها الاقرب إلى سردينيا وجوّها مماثل لجو الجزيرة الايطالية، وعلى هذا الاساس، ستكون تونس محطتنا الأخيرة حيث سنعسكر ونعتاد الحياة السردينية، هذا عدا أن الفريق التونسي يعتبر أحد افضل الفرق الافريقية ومستواه قريب من مستوى الفريق المصري

الجمهور المشاغب

• ما هو رأيك في الجمهور الانكليزي المشاغب الذي [illegible] قرار الاتحاد [illegible] الانكليزي في [illegible] التي [illegible] الجمهور [illegible] مشاغب [illegible]

[illegible]

• بالعودة الى الكرة المصرية، بماذا تنصح المنتخب المصري ومديره الفني محمود الجوهري؟

- لقد تابعت المنتخب المصري ودرسته، ومهمة الجوهري هي الاجابة عن خواطره بشأن منتخبه، فليست في وضع يسمح لي بتعليم الآخرين إذ يكفيني ما عندي من مشاكل لست أجد حلولاً لها. لقد شاهدت الفريق المصري الآن، وسأشاهده بعد عندما يلعب مكتمل الصفوف. إذ لن يكون بمقدور الجوهري أن يموّه حتى النهاية. فلاننا سنقابل البرازيل بصفوف كاملة في ويمبلي لأن غياب لاعب واحد يؤثر على اداء الفريق بكامله (أجريت المباراة بين انكلترا والبرازيل وقد فاز الانكليز)

• كيف ترى افراد الفريق المصري؟ ومن في رأيك يصلح ليكون محترفاً؟

- لقد ادى الفريق المصري الشوط الأول من مباراته ضد الدانمارك بشكل جيد، لكن مستواه انخفض في الشوط الثاني. وقد اعجبني منه بشكل خاص حسام حسن، فهو لاعب خطير امام المرمى. كما اعجبني احمد رمزي وحارس المرمى شوبير. اما مسألة اختيار اي لاعب للاحتراف في اي من الاندية الاوروبية، فلا بد من متابعة مستمرة ومشاهدة لا تتوقف عند مباراة واحدة إنما العديد من المباريات، إذ قد يكون اللاعب قد وفّق في مباراة ما وهو اجمالاً ليس كذلك، أو قد يكون العكس صحيحاً ايضاً.

وعلى صعيد اللاعبين المصريين، فاعتقد، ومن خلال ما شاهدته في مباراة مصر - الدانمارك، أن بإمكان الكثير من لاعب أن يحترف، وأذكر على سبيل المثال التوأمين ابراهيم وحسام حسن، ذلك ان الأول مدافع ممتاز والثاني يوفر لنفسه الفرصة قبل التسجيل، كما ان الكاس هو لاعب وسط جيد يعرف كيفية التصرف بالكرة وتمريرها الى زميل له غير مراقب

• وما هو تعليقك على قرار مصر بعدم المشاركة بالفريق الأول في البطولة الافريقية التي اقيمت في الجزائر؟

- إنني مع رأي الجوهري في هذا الموضوع، لأن عدم المشاركة اتاح له إعداد الفريق بشكل جيد وهذا أفضل من المشاركة في بطولة قارية لا طائل منها.

• هل تواجهك في ادارة المنتخب الانكليزي هموم كتلك التي تواجه المنتخب المصري؟

- يكفي القول أن الاتحاد الانكليزي لا يساعدني في عملي من خلال اصراره على متابعة الدوري بحيث لا تتاح امامي فرصة تجميع المنتخب مرات عدة في الاسبوع بدلاً من جمعه مرة واحدة في الاسبوع

هذا ما قاله روبسون عن الكرتين الانكليزية بمعاناته معها، والكرة المصرية بمراقبته لها. فماذا لدى الجوهري بعد معسكر الاعداد في فرنسا؟

التدرج الطبيعي للبرنامج

• «الفريق الرياضي»: ماذا حقق المنتخب المصري من خلال المعسكر؟

- قصدت من خلال مرحلة الاحتكاك في القاهرة ولقاءات الدانمارك وكوريا والنمسا ثم مرحلة الاحتكاك الثانية في اوروبا الى التدرج الطبيعي للبرنامج التدريبي، كما ان معسكر فرنسا ادى الى ارتفاع مستوى اللياقة البدنية من خلال توافر الامكانات المساعدة على ذلك من اجهزة حديثة وملاعب وطبيعة مؤاتية. وهذا كله يوفر الاحتكاك بطريقة العيش الاوروبية. واحب أن اشير الى ان المباريات مع الفرق الاوروبية كانت بهدف رفع مستوى اللياقة البدنية، وقد حققت هذه المباريات الأهداف المطلوبة منها تماماً، كالسرعة في تنفيذ الخطة والتخلص من المواقف الدفاعية المعقدة، كما تخلّص الفريق من اللعب الفردي واكتسب خاصية الالتحام القوي المشروع طبقاً لطبيعة المباريات الاوروبية

إن الاحتكاك الاوروبي يساعد على ارتفاع المستوى المهاري للاعبين، علاوة على توفير القوى الدفاعية والهجومية، وقد وضعنا برنامجاً على مراحل، تختتم الثانية منها بجولة اوروبية مع بداية شهر ابريل (نيسان) وتنتهي في ٢٠ منه (يفترض أن تكون قد انتهت) حيث تشمل النمسا وتشيكوسلوفاكيا والالمانيتين، على أن تبدأ المرحلة الأخيرة في اول مايو (أيار) الحالي حيث تشمل لقاءات مع فرق اوروبية عدة، وهناك ايضاً عرض للعب في ايطاليا ضمن دورة مع منتخبات المكسيك والمجر والسويد والصين في مدينة تورينو بمشاركة بعض الفرق الايطالية ومنها فريق يوفنتوس

• وماذا عن نهائيات الكاس الافريقية ومشاركة مصر فيها بالفريق الأولمبي المطعّم؟

- لقد ظهر الفريق المصري بمظهر لا بأس به، وقد جانبه التوفيق وخانه الحظ في بعض اللقاءات، ومع ذلك، كانت مشاركته في هذه الدورة فرصة طيبة لظهور بعض العناصر في مستوى جيد لضمهم الى الفريق الأول. فباب الفريق الأول مفتوح لأي لاعب يثبت جدارته للانضمام اليه.

□ الجوهري:

المرحلة الأخيرة من برنامجنا تبدأ هذا الشهر



علاء ميهوب:
فرصتنا في ايطاليا ضعيفة ونشارك لإثبات جدارتنا



الخطيب اختاره خليفة له والجمهور لقبه بـ"النشال"

عندما يقوم «سوبر ستار» الكرة المصرية الحديثة محمود الخطيب بتسليم قميصه طوعاً الى لاعب معين اثناء حفل اعتزاله، فذلك يعني ان الخطيب اختار خليفته بنفسه. وعندما نعلم ان هذا الخليفة هو احد نجوم الأهلي والمنتخب علاء ميهوب، فذلك يعكس مدى المسؤوليات التي تنتظره.

وإذا كان علاء اللاعب معروفاً لدى الجماهير بشمائله وصفاته، فإن علاء ميهوب المحاور والمحدث محبوب ومهيوب ذلك انه عفوي بما له وما عليه. ولذا تشعر بالراحة وانت تطرح عليه الاسئلة، كما تشعر بالاكتفاء وهو يجيب. فلا تحتاج الى المراوغة، ولا يشعره هو بالحاجة الى اللف والدوران من اجل اقتناص الجواب.

والحديث مع علاء لا بد ان يتناسب مع مركزه في الملعب، فهو متقدم ومتراجع وفق مقتضيات المباراة، يعني ان تحركه يشمل الملعب كله. ولذا، كان من الطبيعي ان يدور الحوار معه حول الكرة المصرية بشكل شامل، انطلاقاً من بدايته، وصولاً الى تأهل المنتخب الى النهائيات المونديالية في ايطاليا.

وقبل الانتقال الى الحوار، نقدم بداية علاء لانها طريفة فعلاً. وكيف لا تكون كذلك وهو فكر في الاعتزال في سن الثانية عشرة.

فعلاء ميهوب بدأ مشواره الكروي في شوارع الحوامدية ثم انتقل الى ناديها فلعب في فريق تحت ١٠ سنوات واستمر في النادي قرابة عامين حيث سمع فجأة ان النادي في صدد الغاء كرة القدم من نشاطاته.

وقتها اوقع في يد الفتى وايقن ان الاعتزال ادركه مبكراً، لكن مع اجازة الصيف ذهب الى الاهلي في موسم الاختبارات حيث اثبتت امكاناته وامنت له جواز المرور الى النادي الاحمر فوقع على كشوفاته.

وهكذا، لعب علاء لفرق الاهلي تحت ١٤ سنة ثم تحت ١٦ و ١٨ و ٢٠ وكانت هذه الفرق في كل عام تقريباً تحصل على بطولة القاهرة، وختم التدرج بالانضمام الى الفريق الاول وكانت اول مبارياته معه ضد الاولمبي حيث شارك في آخر ربع ساعة وفاز الاهلي (٦ - ٠)

وهكذا ايضاً، من فتى فكر في الاعتزال في سن الثانية عشرة الى خليفة الخطيب في الاهلي والمنتخب، وفي ذلك وحده يكفي للدلالة على مكانة ميهوب اللاعب، فماذا عنه كمحاور؟

● «الفريق الرياضي»: تجتاح العالم هذه الايام حمى اسمها كاس العالم. المنتخب المصري تأهل الى النهائيات بعد غياب زاد عن نصف قرن، فما هي فرصه في هذه النهائيات؟

- ميهوب: لو كانت الاماني تتحول تلقائياً الى وقائع لكنت تمنيت ان نعود من ايطاليا بالكأس، لكن بصراحة، إن فرصة الفريق المصري في ايطاليا ضعيفة ذلك ان القرعة ظلمته بل جارت عليه عندما وضعته منذ البداية في مواجهة عمالقة الكرة في العالم ضمن مجموعة واحدة، إنما مع ذلك، يجب ان نثبت باشتراكنا في هذه المسابقة اننا جديرون بالتأهل الى النهائيات وعلينا بذل كل طاقاتنا حتى يأتي تمثيلنا للكرة العربية والافريقية مشرفاً على الاقل امام فرق مجموعتنا

النشال

● المقربون منك يطلقون عليك لقب النشال، فما هي حكاية هذا اللقب؟

- صيف عام ١٩٨٤ قرر اتحاد الكرة اجراء نهائيات كأس مصر من دون اللاعبين الدوليين، ومع ذلك وصل الاهلي الى النهائي مع المصري البورسعيدي وخلال اللقاء تقدم المصري بهدف وبقي متقدماً الى ما قبل صفرة النهاية بـ ٣٠ ثانية فقط أي نصف دقيقة عندما انقذ شوبير مرماه من هدف آخر محقق وارسل الكرة مباشرة الى حمدي ابو راضي، ومنه الى خالد جاد الله في خط الوسط ولحظة مررها لي خالد استطعت تجاوز قلب دفاع المصري فخرج حارس مرماه عادل عبد المنعم ليسد الزاوية امامي لكنني بسرعة خاطفة سجلت هدف التعادل للأهلي مما استدعى تمديد الوقت شوطين اضافيين فسجلت هدف الترجيح للأهلي بلعبة صعبة من مركز الجناح الايسر إذ موّهت بجسمي على اساس ان أمرر كرة عرضية، وما ان خرج الحارس لقطع الطريق عليّ حتى لعبت الكرة مباشرة داخل مرماه ثم سجل خالد جاد الله هدف الاطمئنان ففزنا (٣ - ١) بعدما كانت اعصاب لاعبي الأهلي وجماهيره مهتزة، ويومها قيل انني نشلت الكأس من بور سعيد الى القاهرة وأطلق عليّ لقب النشّال

● الاكيد ان مباراة كهذه تبقى محفورة داخل الذاكرة، فهل هي وحيدة في مخزون الذكريات؟

- الواقع أن هناك مباراة أخرى مشابهة، وقد كانت في ختام دوري الموسم الماضي حيث لعبنا ضد الزمالك ونحن متقدمون عليه بفارق نقطة واحدة، مما يعني انه كان يكفينا التعادل بينما لا بد للزمالك من الفوز ومع ذلك كان تصميم الأهلي واضحاً على عدم الاكتفاء بالتعادل، وبالفعل نجحت في ترجمة هذا الامر عندما سجلت هدف المباراة الوحيد بعد ١٢ دقيقة من صفرة [illegible]

● يقال انك [illegible] العطب اي انك عرضة للاصابة [illegible] فما هي حكايتك مع الاصابات؟

- الحقيقة ان [illegible] لاعب معرّض للاصابة وفي كل [illegible]، وبالنسبة لي فقد حدث قبل عا[illegible] شعرت بألم في ركبتي اثناء مبا[illegible] مصر واثيوبيا في تصفيات كأس [illegible] القارية، وعند عودتي من اثيوبيا [illegible] عرضت نفسي على الاطباء المصريين الذين شخصوا الاصابة على انها [illegible] ماء من الركبة ادى الى غضروف [illegible] يستوجب اجراء عملية جراحية فورية لكن مدرب الأهلي





علاء ميهوب الاول من اليمين وقوفاً مع الاهلي

[illegible] حيث أجريت في الشعة [illegible] الدكتور مايتر في [illegible] وهو طبيب الاتحاد [illegible] دراسة [illegible] زائدة [illegible] برغم [illegible] الثلاثة [illegible] ولعبت [illegible] في [illegible] حيث [illegible] فرصته [illegible] جداً [illegible] الجراحة [illegible] الى [illegible] بعد [illegible]

- انخفض مستواي لانني ابتعدت عن الكرة مدة ثلاثة شهور ثم عدت بعد ذلك الى مستواي واية ذلك اختياري ضمن تشكيلة المنتخب

● يخوض الاهلي غمار بطولة الاندية الافريقية، فهل تعتقد انه يستطيع الفوز بها؟

- فريق الأهلي متكامل الخطوط ويعتبر من افضل الفرق الافريقية، ولذا يمكنه الفوز بأية بطولة عربية او افريقية، والأمل كبير في الفوز هذا العام ببطولة افريقيا حتى نحتفظ بالكأس نهائياً بإذن الله.

● لكل لاعب حسناته التي يأمل ان يترجم طموحاته من خلالها، وله سيئاته او عيوبه فماذا عنك؟

- اترك لغيري الحديث عن حسناتي التي اتمنى ان تساعدني في الارتقاء الى مستوى مارادونا. اما عيوبي فهي انني دائم النسيان وسريع الغضب، وبما انني احاول حالياً علاج النقطة الثانية، ذلك ان لاعب الكرة يجب ان يكون هادىء الاعصاب كي يعطي كل ما عنده في الملعب

● ما هي احلى مفاجأة صادفتك حتى الآن؟

- احلى المفاجآت حدثت في لقاء اعتزال محمود الخطيب، إذ بعد خروجه من الملعب خلع فانلته الرقم (١٠) وسلمني إياها لارتدائها في المباريات فكانت مفاجأة حلوة لم اكن اتوقعها علماً إنها تلقي على عاتقي مسؤولية الحلول مكان الخطيب، وتلك مسؤولية كبيرة

● ولمن تدين بالفضل في ما وصلت اليه؟

- للكابتن محمود السايس، فهو صاحب الفضل في ما وصلت اليه، لأنه اعطاني الفرصة عام ١٩٨٤ للعب مع الفريق الاول.

● وماذا حققت من انجازات مع الاهلي حتى الآن؟

- شاركته الفوز بأكثر من بطولة سواء في الدوري العام او الكأس وكذلك كأس الكؤوس الافريقية التي احتفظنا بها نهائياً لفوزنا بها ثلاث سنوات متتالية.

● هل تقرأ النقد الرياضي؟

- اقرأ بالطبع النقد البناء الذي افيد منه، ولا اقرأ النقد الهدام المغرض.

● فكرت بالاعتزال وانت في سن الـ ١٢، فهل تفكر في الاعتزال الآن؟

- ساعتزل ذات يوم طبعاً، وسيكون ذلك عندما المس عدم قدرتي على العطاء بالشكل الذي يرضيني. إنني اريد ترك ذكرى طيبة لدى جماهير الكرة التي شجعتني ومنحتني النجومية ولا ارغب اطلاقاً في مشاهدتها تطلب مني ترك اللعب

● من هو اللاعب الذي يريحك اللعب الى جواره في الأهلي؟

- يريحني اللعب الى جوار بدر رجب وطاهر ابو زيد، وفي خط الهجوم ارتاح باللعب مع المهاجم القناص حسام حسن

● هل لك هوايات غير كرة القدم؟

- طبعاً، فانا أحب مشاهدة مباريات كرة اليد وممارسة كرة الطاولة والسباحة

● لو قدر لك ان توجه رسائل محددة الى كرويين مصريين، فمن تختار، وماذا تقول؟

- رسالتي الاولى اوجهها الى الكابتن محمود الخطيب لاقول له: بتركك الملاعب تركت فراغاً يصعب تعويضه لان موهبتك يصعب تعويضها

ورسالتي الثانية ابعث بها الى طاهر ابو زيد لاقول له: إذا كنت جاداً في الاحتراف وقّع العقد فوراً بدلاً من المماطلة. عمرك حالياً ٢٧ سنة والاحتراف الآن افضل منه في السنوات القادمة

واوجه رسالتي الثالثة الى الكابتن محمود الجوهري لاقول له: استطعت لم شمل المنتخب بعد ان كان شللاً متفرقة والدليل نتائجه التي توجها بالتأهل الى نهائيات كأس العالم.

واختم بتوجيه رسالتي الرابعة الى اتحاد كرة القدم المصري الجديد لاقول له: ضع جدولاً ثابتاً للمباريات بدلاً من وضع جدول يتم تغييره اكثر من مرة مع الاخذ في عين الاعتبار وجوب منح اللاعبين فترات من الراحة في نهاية الموسم

اجرى الحوار نبيل ثابت

يتحدث الى نبيل ثابت



شجاعة مثلثة الاطراف تدعم دوري الكرة

عدم استقرار في المستويات والكل في «العشوائية» سواء!

بيروت - «الفريق الرياضي»

عودة الحياة إلى ملاعب كرة القدم في لبنان، برغم الأجواء المضطربة التي تسوده، إن هي إلا دليل شجاعة مثلثة الاطراف. من الاتحاد الذي اقدم، بعدما كان مراراً قد احجم لاسباب امنية. ومن الاندية التي جازفت مع علمها المسبق انها ستخسر سمعتها نظراً الى عدم جهوزيتها. ومن الجماهير التي كانت تعرف سلفاً أن ما ستشاهده لن يتعدى كونه شبح كرة لأن الظروف لم تساعد اي فريق في الاستعداد. ومع هذا فإن الإقبال الجماهيري كان لافتاً ومطمئناً.

وكما تلاحظون، فإننا استعملنا عبارة «عودة الحياة» لا «عودة العافية». لأن الكرة اللبنانية كما مختلف القطاعات لم تبلغ بعد حتى مرحلة النقاهة. ولذا فهي في غرفة العناية الفائقة والخطر يتهددها في كل حين لأسباب كثيرة لا يمكن حصرها.

وعلى هذا الأساس، ليس غريباً القول أن سعي الفرق كان محصوراً بموضوع النقاط على حساب المستوى الفني، باعتبار انه فنياً «الكل في الهوى سوا»، على حد قول المثل اللبناني الشائع.

وحتى يزداد طين التردي الفني بلّة، فإن عدم ثبات المستويات الفنية للفرق ناجم ايضاً عن عدم الاستقرار على تشكيلة ثابتة. فالكل يجرّب. واللاعب الذي يرى في نفسه جهوزية واهلية اكثر من الآخرين يتطلب ويضع شروطاً غالباً ما تكون مادية. والويل للفريق الذي لا يملك البديل!

وللدلالة على عدم ثبات مستويات الفرق الثمانية التي تقدم اربع مباريات اسبوعياً، نقدم كشفاً بسيطاً بعدد الأهداف التي سجلت في المراحل الثلاث التي انجزت حتى إعداد هذا التقرير، ومجرد المقارنة بينها كفيل باعطاء صورة واضحة عما يجري.

ففي الأسبوع الاول سجلت خمسة اهداف.

وفي الأسبوع الثاني ارتفع العدد الى ٢١ هدفاً.

وفي الأسبوع الثالث انخفض النتاج الى ٧ اهداف.

ونكتفي بهذا القدر لنعرض واقع الفرق باختصار مع الأمل في ان تتحسن الصورة اكثر فتصبح اكثر بهاء واشراقاً.

● الأنصار.. تصدر واعصاب

فريق الانصار الذي يفترض ان يكون في وضع يميزه عن بقية الفرق، لا سيما انه حتى الأمس القريب كان يقدم اوراق اعتماده كممثل للكرة اللبنانية في المغرب وقطر والأردن، لم يظهر لاعبوه حتى الآن في المستوى الذي يعكس هذه الصورة.

وحتى عندما فاز على فريق النجمة في اول مبارياته في برنامج الدوري لم يكن مقنعاً، ذلك ان مجريات المباراة كانت تثبت ان الأنصار كان يلعب بمفرده طوال الشوطين لأن النجمة كان غائباً كلياً بدليل انه طوال ٩٠ دقيقة لم يشكل اية خطورة على مرمى الانصار الذي لو كان لعب من دون حارس مرمى لما كان اي شيء قد تغيّر.

وللدلالة على أن الأنصار لم يجد بعد نفسه انه في مباراته الثانية في زغرتا ضد السلام تعادل (٢ - ٢) وهو ما لم يكن منتظراً، ثم وقع ما هو ادهى في الأسبوع الثالث عندما فاز على الشبيبة - المزرعة بهدفين نظيفين إنما بعد لأي. عدا ان ما اعقب المباراة عكس اعصاباً غير هادئة، وهنا، لا يسعنا إلا ان نتوجه الى الانصار بالذات، وبكل محبة، فنقول بصراحة «ان ضبط النفس في المقام الاول.. وقبل الكأس».

● التضامن.. لو يستمر

يوم فاز التضامن على الشبيبة - المزرعة بهدفين لصفر، قيل وقتها انها مجرد فورة. وكعادة التضامن في اكثر من مرة، يفرغ كل طاقاته في مباراة ليغيب بعدها مع اهل الكهف. لا بل ان آخرين ذهبوا ابعد من ذلك عندما جزموا ان فوز التضامن على الشبيبة قد يكون آخر انجازاته في الدوري.

من هنا، كانت الانظار شاخصة نحوه في الأسبوع الثاني حيث موعده مع الاختبار الجدي ضد الصفاء القوي. ولذا، عندما فاز التضامن بثلاثة اهداف مقابل هدفين، تغيرت النظرة اليه، خصوصاً انه يضم مجموعة متجانسة إذا احسن صقلها، وزيدت جرعات لياقة افرادها البدنية، سيكون وضع الفريق افضل. لا سيما إذا عرف كيف يمزج اندفاع شبانه مع خبرة نجومه القدامى امثال عبد الله سعد وعماد عيسى واسعد قاعور وبشر منصور.

● شباب الساحل.. انتفاضة

كان الانطباع السائد ان فريق شباب الساحل لن يعدو كونه جسر عبور لبقية الفرق، لا سيما انه حديث عهد في الدرجة الممتازة. لكنه نسف هذه التوقعات عندما استهل برنامجه بفوز عزيز على السلام (١ - ٠) ثم عزز هذا الانطباع بتعادله اللافت مع الرياضة والأدب (٤ - ٤) ثم متعادله مع غريمه في منطقة الضاحية التضامن (٠ - ٠).

الانسجام الظاهر بين افراده يوحي بمستقبل افضل وخصوصاً إذا ارتفعت نسبة لياقتهم البدنية. يمكن اختصار وضع هذا الفريق بعبارات: فهو بحاجة الى مزيد من الخبرة، لكنه يعوّض ذلك بتطلعاته الطموحة وسعيه الحثيث.

● النجمة.. بداية مخيبة

لعل فريق النجمة هو الاكثر ضحية بين الفرق اللبنانية بسبب ارتفاع عدد جمهوره من ناحية، وبسبب طبيعة هذا الجمهور من ناحية ثانية. ولذا، فإنه وجّه الى انصاره طعنة نجلاء في اول مبارياته. ليس بسبب خسارته امام الأنصار فحسب، وإنما من جراء الضياع الذي ظهر عليه حتى خيّل للكثيرين ان الذين يتحركون امامهم يلبسون ثياب النجمة ولا يمثلون فريقها.

ولعل فريق النجمة هو اكثر فريق لبناني يتغير لاعبوه بين مباراة وأخرى، لا سيما هذا الموسم حيث لم يوفّق مدربه في اختيار تشكيلة ثابتة بعد. تارة نتيجة سفر لاعب او اكثر، وطوراً من جراء إصابة لاعب او اكثر. والأسوأ من هذا وذاك تغيّب لاعب او اكثر لأسباب غالباً ما تكون مادية!

فنياً، حال الفريق غير مستقرة، ربما لأن المركب الذي يسيرها قبطانان مصيرها الغرق. علماً ان في النجمة مدرسة لتخريج اللاعبين البارزين وكان آخرهم حارس المرمى الفتيّ علي حبيل الذي تغلّب على الرهبة ولفت الانظار يوم لعب لأول مرة في دوري الأضواء خلال لقاء النجمة والصفاء فتألق وعوّض غياب الحارس الأصيل علي رمّال.

● الصفاء.. الأكثر لياقة

فريق الصفاء هو الأفضل من حيث ارتفاع لياقة لاعبيه البدنية. فهو الوحيد الذي ظهر قادراً على الحركة بشكل دؤوب على مدى شوطي المباراة. لكن مشكلة هذا الفريق التي تتجدد مع كل موسم هي في اخفاقه بترجمة طاقاته وقدراته الى انجازات.

واللافت ان فريق الصفاء يمتلك خط هجوم فاعل افرادياً. وفي صفوفه لاعب قائد يتمتع بكل الخصائص المطلوبة من كابتن الفريق. ومع ذلك، فهو غالباً ما يشكو التوازن ما بين المفروض ان ينتج، وما ينتج على الصعيد الفعلي.

مشكلته هذه المرة أن مدربه الجديد بسام همدر لم ينته بعد من مرحلة التجارب. ولكن بما ان الدوري قد بدأ وهو لا يتحمل المزيد من التجارب، ما رأي بسام لو اعتمد في خطوطه الأمامية لاعبين مؤهلين للتسجيل نتائج على قدر اسم الصفاء وتاريخه امثال سلمان عبد الخالق واحمد ومحمد مرتضى وبسام قصاص خصوصاً ان غسان ابو دياب كفيل بضبط خط الوسط وعودة محمد سري كفيلة هي ايضاً بتماسك خط الدفاع. لا سيما إذا وفّق الفريق في توفير قلب دفاع ثالث!

● الرياضة والأدب.. زعامة

لطالما لقّب فريق الرياضة والأدب بـ «سفير الشمال» باعتبار انه كان الفريق الشمالي الوحيد من منطقة لبنان الشمالي. وهو غالباً ما كان يبدو مختلفاً عن بقية الفرق اللبنانية، خصوصاً من حيث السلك الطيب والسمعة الجيدة، حتى قيل انه طائر يغرّد في غير سربه.

لكن هل يمكن ان يقال الآن بعدما فقد الرياضة والأدب وحدانيته الشمالية وصار هناك من ينافسه على الزعامة وهو السلام الزغرتاوي؟

وحتى إعداد هذا التقرير، لم يكن الرياضة والأدب قد وجد نفسه بعد. بدليل انه لعب ثلاث مباريات فخسر واحدة وتعادل في اثنتين. على أن المهم في الموضوع هو انه خسر امام السلام، وهذا ما يهدد زعامته فيقلب المواقف ويحوّله من سفير للشمال الى.. قنصل عام!

● السلام.. مركز السفارة

منذ انتقاله من بيروت الى زغرتا في الشمال، وفريق السلام يحاول ان يكوّن نفسه فلا يبقى مجرد رديف لجاره الطرابلسي من حيث تمثيل منطقة الشمال.

ومع أن السلام اخفق مراراً في تحقيق هذه الغاية، فإنه ايضاً نجح اطواراً في تأكيد وجوده وحضوره. والفرصة مؤاتية هذا الموسم، خصوصاً ان في صفوفه العديد من اللاعبين المؤهلين لنقله من مركز القنصل الذي طالما بقي يشغله الى مركز السفير الشمالي الذي طالما طمح إليه كخطوة نحو مزيد من الارتقاء.

● الشبيبة - المزرعة.. مستقبل

صحيح ان فريق الشبيبة - المزرعة لم يوفّق حتى المرحلة الثالثة من البطولة بتحقيق اي تقدم ينقل رصيده من خانة الأصفار الى بقية الأرقام. لكن الصحيح ايضاً ان إدارة النادي اغتنمت فرصة عدم وجود قرار بالهبوط فعمدت الى بناء فريق حديث مستقبلي يتمتع افراده بعنصر الشباب، ويمكنهم من خلال الاحتكاك اكتساب الخبرة المطلوبة للمواسم المقبلة إذا طبقت فيها عملية الصعود والهبوط.

من هنا، لا يمكن الحكم على فريق الشبيبة بما هو كائن الآن، بل يجب النظر إليه بما سيكون عليه في المستقبل. وفي الانتظار نعود الى النتائج الفنية التي سجلت خلال الاسابيع الثلاثة الاولى من عمر الدوري اللبناني:

● الأسبوع الأول
- التضامن - الشبيبة المزرعة (٢ - ٠)
- النجمة - الانصار (٠ - ٢)
- الرياضة والأدب - الصفاء (٠ - ٠)
- شباب الساحل - السلام (١ - ٠)

● الأسبوع الثاني
- الشبيبة المزرعة - النجمة (٠ - ٤)
- السلام - الانصار (٢ - ٢)
- شباب الساحل - الرياضة والأدب (٤ - ٤)
- الصفاء - التضامن (٢ - ٣)

● الأسبوع الثالث
- الأنصار - الشبيبة المزرعة (٢ - ٠)
- التضامن - شباب الساحل (٠ - ٠)
- النجمة - الصفاء (١ - ١)
- الرياضة والأدب - السلام (١ - ٢)

يبقى ان نشير الى ان الاقبال الجماهيري على حضور المباريات غذّى صناديق الأندية خلال الأسابيع الثلاثة الأولى بما يزيد عن ١١ مليون ليرة لبنانية.

هدف الانصار الاول في مرمى النجمة


احمد مرتضى من الصفاء وصابر قتال من النجمة


[illegible] شباب الساحل.. زعامة الضاحية

(تصوير علي سلطان)

المانيا ويوغوسلافيا مرتاحان واسبانيا تطلعات وبلجيكا مفاجآت




«فيستا» على الطريقة المكسيكية

كتب حسين صالح:

مع اقتراب ساعة الصفر للحدث الكبير، ومع دنو موعد العرس الكروي العالمي الذي يبدأ في الثامن من حزيران (يونيو) المقبل، يزداد التوتر في صفوف المنتخبات المشاركة نتيجة ضيق الوقت المتبقي من ناحية، وبسبب بدء كشف الحسابات من ناحية ثانية، لا سيما ان فرقاً عديدة مرشحة للعب دور حاسم تشكو انتشار لاعبيها في «المهجر»، ويخاف مدربوها وقوع اصابات غير محسوبة بحيث يصعب التعويض.

وإذا كنا في العددين الماضيين من «الفريق الرياضي» قد استعرضنا معاً حال فرق المجموعات الثلاث الأولى، فإننا في هذا العدد نعرض للفرق المجموعة الرابعة ونصف المجموعة الخامسة.

وهكذا نجد امامنا في راس الرابعة المنتخب الالماني ذا الماضي الحافل والسجل الذهبي ومع ذلك فإن مدربه بكنباور لا يخفي انزعاجه من المشاكل التي تواجهه، وابرزها طبعاً استحالة جمع شمل منتخبه بسبب الانتشار في اوروبا. وهو الأمر نفسه الذي يواجهه ايضاً مدرب المنتخب اليوغوسلافي في المجموعة نفسها حيث يبحث ثأراً للالمان عمره ٢٦ سنة يوم خسر في تصفيات المجموعة الثانية بهدفين هزّ شباكه ليبرايلكر وموار.

وكان اليوغوسلاف قد خسروا سابقاً امام الالمان ايضاً (٠ - ٢) و(٠ - ١) على التوالي في الدور ربع النهائي لدورتي ١٩٥٤ و ١٩٥٨.


فرحة بلجيكية على حساب الاسبان


مجموعة الالمان: بقي منهم فولر


شوماخر: ابرز الغائبين عن الالمان


طبل وعجقة



كامانشو: فرحة اسبانية

اما كولومبيا، في المجموعة الرابعة كذلك، فمشاركتها تأتي في عز الحرب على تجار المخدرات في اراضيها، وفي قمة المعركة ضد مافيات التلاعب بالنتائج في النشاطات المحلية.

وتبقى الإمارات، ومشكلة المنتخب الاماراتي تكمن في عدم الثبات على مدرب يقود المسيرة. فزاغالو وصل مع المنتخب الى النهائيات لم اطيح به لاسباب بقيت معروفة من الجميع، وكلف بلاوت بالمهمة. لكنه حقق اخفاقاً ذريعاً في الخليجية العاشرة. واعيد المدرب القديم كارلوس البرتو حيث تعقد الآمال عليه بمحو آثار النكسة الخليجية، وخصوصاً انه ليس غريباً لا عن المنتخب ولا عن افراده ولا عن طبيعته.

وبالانتقال الى الخامسة، فهناك المنتخب البلجيكي صاحب مفاجآت مونديال ١٩٨٦ حيث اخرج السوفيات (٤ - ٣) وابعد الاسبان بركلات الترجيح (٥ - ٤) بعد تعادلهما (١ - ١).

وهناك ايضاً اسبانيا التي تعتبر فرقها بين الفرق الاوروبية الاشهر والاهم. لكن منتخبها لم يسجل حتى الآن إنجازات في مستوى شهرة فرقه كريال مدريد وبرشلونة العريقين، هذا عدا ان المنتخب الاسباني سبق ان استضاف مونديال ١٩٨٢ واخفق في ارضه. وقد قيل يومها ان في الاسبان دماً عربياً يتدفق، ولذا فإنهم طبّقوا قول الشاعر

يا ضيفنا لو زرتنا لوجدتنا
نحن الضيوف وانت رب المنزل

لكنهم الآن في ايطاليا، فماذا سيقولون، بل ماذا سيفعلون؟


غونزاليس الاسباني في لقطة معبّرة


... شوماخر



الحارس الفرنسي البديل البرت روست ومواساة من هالبلانج

المانيا الغربية.. هجرة

فاز المنتخب الالماني الغربي بكاس العالم مرتين ١٩٥٤ و ١٩٧٤، وحل ثانياً ٣ مرات ١٩٦٦ و ١٩٨٢ و ١٩٨٦ اي انه وصل الى النهائي في الدورتين الماضيتين على التوالي. فهل تكون الثالثة ثابتة؟

مشاركة الالمان في نهائيات المونديال تحمل الرقم (١٠) إذ سبق ان شاركوا في دورات ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٦٦، ٧٠، ٧٤، ٧٨، ٨٢، ٨٦ والآن في ١٩٩٠، وهكذا فإنه منذ ما بعد الحرب الكونية الثانية لم يغب سوى عن الموندبال البرازيلية عام ١٩٥٠ حيث كان الالمان خارجين لتوهم من الحرب مهزومين ومقسومين.

وتجدر الاشارة الى ان المنتخب الالماني شارك موحداً في دورتين: ١٩٣٤ في ايطاليا حيث حل في المركز الثالث بفوزه على النمسا (٣ ـ ٢) و ١٩٣٨ حيث خرج من دور الـ ١٦ بعد تعادله مع سويسرا (١ ـ ١) ثم خسارته امامها في المباراة المعادة (٢ ـ ٤).

وتجدر الاشارة الى ان المنتخب الالماني الغربي كان يمكن ان يعود من الموندبال المكسيكية الماضية بالكاس لولا اخطاء تكتيكية وقعت في صفوفه وحماسة في غير محلها دبت في اللاعبين اضاعت عليهم الفرصة الثمينة فهبت رياح الفوز باتجاه الارجنتينيين وعلى راسهم مارادونا.

تجاوز الدور الاول بالنسبة للالمان امر مسلم به. وفي الدور الثاني فإن انتقالهم شبه مضمون حيث سيواجهون ثالث المجموعة الثانية او الخامسة او السادسة في تورينو. وهذا يعني ان الحسابات المعقدة ستبدأ اعتباراً من الدور الثالث.

يدير المنتخب الالماني قيصر الكرة الالمانية السابق فرانتز بكنباور الذي يعتمد خطة (٤ ـ ٤ ـ ٢) ويركز في تنفيذها بشكل خاص على مجموعة من النجوم المنتشرة في اوروبا لا سيما في ايطاليا حيث: ماتيوس وبريمه وكلينسمان (انترناسيونالي) ورودي فولر (روما)، اضافة الى ليتبارسكي واوغنتالر وايلغنر وبوخفلد ومولر وهاسلر وسواهم.

وصل الفريق الالماني الى النهائيات بجائزة ترضية، فقد حل ثاني مجموعته بعد هولندا نتيجة ٣ انتصارات و٣ تعادلات سجل خلالها ١٣ هدفاً ومني مرماه بـ ٣ اهداف مما يعكس فاعلية في الهجوم وصلابة نسبية في الدفاع.

يوغوسلافيا.. طموح

يطمح الفريق اليوغوسلافي الى تحقيق نتائج طيبة مصحوبة بعروض جيدة لاهداف ثلاثة على الأقل:

١ ـ إن الكرة اليوغوسلافية كانت تمثل إحدى المدارس الكروية التي يشار اليها بالبنان، ومن حقها ان تسعى الى استعادة مجد غابر، لا سيما انها في الموندبال المكسيكية كانت غائبة ويجب أن تعوض.

٢ ـ إن الكرة اليوغوسلافية تحمل ثاراً ضد الالمان هو بمثابة حافز يجب ان يدفعها لاثبات ذاتها وطي صفحة الهزيمة المتكررة امام الكرة الالمانية.

٣ ـ إن النجوم اليوغوسلاف منتشرون في عالم الاحتراف الاوروبي. والموندبال هي فرصة جديدة امام من لم يطرق الاحتراف بابهم بعد لرفع قيمة انتقالهم في بورصة الموسم الجديد.

يقود المنتخب اليوغوسلافي المدرب ايفيكا اوزيم الذي يلعب بطريقة (٣ ـ ٤ ـ ٣). وبواسطتها احتل راس المجموعة الاوروبية الخامسة في التصفيات بـ ٦ انتصارات وتعادلين. وفي صفوفه مجموعة من الاسماء البراقة داخل يوغوسلافيا وخصوصاً خارجها ومنها: ايفكوفيتش، ستانويكوفيتش، كاتانك، هادزيبيجيتش، سبازيتش، سوزيتش، ستويكوفيتش، زلاتكو، فويوفيتش، ياكوفليفيتش ما عدا السهو والخطأ.

خلال المباريات الاعدادية، لم يحقق المنتخب اليوغوسلافي نتائج مريحة، ولكن من خلال العودة الى سجلات الماضي، يتضح ان هذه المباريات لا تعكس المستوى الحقيقي للفرق، خصوصاً انها نادراً ما تكون مكتملة الصفوف، بسبب ارتباط اللاعبين النجوم بفرقهم الاحترافية. وبناء عليه، لا يمكن الركون الى النتائج الحبية لتكوين صورة جلية عما ستكون عليه الحال الموندبالية.

الحكم الدولي السوري جمال الشريف.. استدعي مجدداً

كولومبيا.. مافيات ومخدرات

بعد تاكيد رئيس الاتحاد الكولومبي لكرة القدم ليون لوندونو عدم انسحاب بلاده من نهائيات الموندبال واصرارها على المشاركة، خلافاً لرغبة المافيات وتجار المخدرات، عاد سفير كولومبيا في ايطاليا واكد العزم على هذا القرار، مما يعني نشوب حرب كروية بين الحكومة الكولومبية والمافيات وتجار المخدرات.

وبناء على هذا الواقع، يتخوف الكولومبيون من ان يكون تجار المخدرات والمافيات يضمرون لهم شراً مبيتاً ويحضرون لضربة مؤلمة، لا سيما انه سبق لهم واجبروا اتحاد اللعبة على ايقاف الدوري بعد قتل احد الحكام.

وبرغم كل ذلك، فقد ظهر الاصرار الكولومبي على المضي قدماً في التحضير الى رحلة ايطاليا من خلال سلسلة المباريات الاعدادية للمنتخب، ومنها مشاركته في دورة لوس انجلوس التي فاز ببطولتها بعد فوزه بركلات الترجيح (٤ ـ ٢) على المنتخب السوفياتي عقب تعادلهما (٠ ـ ٠) وفوزه في النهائي على تشيكوسلوفاكيا غوادا لاغارا (١ ـ ٠).

يسعى المنتخب الكولومبي الى احتلال مركز متقدم في مجموعته يؤهله للانتقال الى الدور الثاني، إن لم يكن مباشرة فمداورة بواسطة جائزة الترضية لافضل الفرق التي تحتل المرتبة الثالثة. يساعده في تنمية هذا الامل انه يضم في صفوفه مجموعة جيدة من اللاعبين وفي مقدمهم الهداف ايغواران وفالديراما والحارس هيغويتا، اضافة الى كل من: ويلسون بيريز، بيري، فالرا، ريكاردو [illegible] ومن وراء هؤلاء جميعاً المدرب فرانسيسكو ماتورانا.



الامارات.. العقل والعاطفة

بالعاطفة، نتمنى ان يكون كاس العالم من نصيب الامارات او مصر. اما بالعقل، فإن الامر يختلف، ومن هنا فإن الوقائع هي التي تفرض نفسها، وهذا ما يحتم فتح ملف المنتخب الاماراتي انطلاقاً من التطورات الدراماتيكية على صعيد المدربين.

فالعبور الى ايطاليا كان بقيادة زاغالو، وقبيل الخليجية العاشرة اطيح به. وأوكل امر القيادة ـ مؤقتاً ـ الى بلاوت الذي اخفق في دورة الخليج بشكل يدعو الى العجب فعلاً، وهذا ما تسبب بعودة المدرب الاسبق كارلوس البرتو الذي بنى تقريباً المنتخب الاماراتي قبيل انتقاله الى السعودية.

كل هذا صار الآن من الماضي، والمهم هو الغد القريب حيث موعد الاستحقاق الأهم في ايطاليا. فهناك سيجد المنتخب الاماراتي نفسه وجهاً لوجه امام فرق عاتية كالمانيا الغربية ويوغوسلافيا، وممكنة ككولومبيا. وهذا يعني ان المهمة لن تكون سهلة، وليست في إطار النزهات.

وبرغم هذا الواقع، فالمفروض بالمسؤولين عن المنتخب الاماراتي الإعداد من اجل تحقيق نتائج طيبة للنفاذ الى المركز الثالث حيث يصبح بالامكان انتظار ثاني بقية المجموعات لمعرفة المنتقلين الى الدور الثاني بجائزة ترضية.

ومع ان الوقت الذي يفصلنا عن موعد الافتتاح الموندبالي لم يعد بعيداً، فإن بالامكان تحقيق الترميمات الفنية والنفسية، خصوصاً ان في الفريق مجموعة من النجوم الذين إذا عرفوا قدر انفسهم لبانت في مقدورهم مقارعة الآخرين من موقع الند. ونذكر من هؤلاء على سبيل المثال لا الحصر: عدنان الطلياني، محسن مصبح، ابراهيم وعيسى مير، خليل ومبارك غانم، فهد وناصر خميس، علي ثاني، زهير بخيت [illegible] حظاً سعيداً مع دعائنا بالتوفيق.

ارجحة بلجيكية

أسبانيا.. تطلعات متيدة

ليست الكرة الاسبانية ثابتة المستوى على صعيد المنتخب، فهي تارة فوق وفجاة تحت، علماً أن المنتخب الاسباني احرز بطولة اوروبا عام ١٩٦٤ كما ان فرقه لا سيما ريال مدريد وبرشلونة تحظى بسجل حافل على صعيد الانجازات التي تحمل ارقاماً قياسية.

المشاركة الاسبانية في نهائيات الموندياالات ليست على قدر كاف من الاهمية التي للكرة الاسبانية، او على الاقل بما يتناسب وسمعة نجومها الدوليين وهم كثر. فقد حلت اسبانيا في المرتبة الرابعة عام ١٩٥٠، ولعل هذا هو انجازها الأكبر في هذا المجال.

انتقل المنتخب الاسباني الى النهائيات الايطالية بـ ٦ انتصارات وتعادل وخسارة اهلته لتصدر مجموعته الاوروبية السادسة. وفي الموندبال السابقة في المكسيك، حقق نتائج طيبة في بعضها ومفاجئة في بعضها الآخر.

فقد فاز الاسبان في الدور الاول على الجزائر (٣ ـ ٠) وعلى ايرلندا الشمالية (٢ ـ ١) وخسروا امام البرازيل (٠ ـ ١) فانتقلوا الى الدور الثاني حيث فجّروا مفاجآتهم المذهلة بسحقهم الدانمارك (٥ ـ ١) قبل ان تزلّ بهم القدم في الدور الثالث فيتعادلوا مع بلجيكا (١ ـ ١) ويخسروا بركلات الترجيح (٤ ـ ٥) فيودّعوا المهرجان الكروي الاهم.

في الموندبال الايطالية، يبدو حظ الاسبان في الانتقال الى الدور الثاني مضموناً، يساعده في ذلك كوكبة من النجوم الموزعين بين صلابة الدفاع وفاعلية الهجوم ومنهم: بوتراغينيو، ثاني هدافي الموندبال الماضية بعد لينيكر، زوبيزاريتا، تشيندو، اندرينوا، فيلروبا، ميشال غونزاليس، مارتن فاسكيز، غورديو، ساليناس، وفيكتور. ومن ورائهم جميعاً المدرب لويس سواريز الذي يعتمد كغالبية المدربين الحاليين طريقة (٤ ـ ٤ ـ ٢).

بلجيكا.. موجات

ابرز ما يمكن ان توصف به الكرة البلجيكية انها كرة الموجات، فهي متدفقة بشكل جارف، ثم فجاة تتراجع بلا مبرر.

ولعل اهم صورة عن الكرة البلجيكية الحديثة محفورة في اذهان الناس هي تلك التي تعود الى الموندبال المنصرمة قبل ٤ سنوات.

ففي تلك الموندبال، تعملق المنتخب البلجيكي وهو يبعد المنتخب السوفياتي المرشح بقوة للوصول الى دور الـ ٤ عندما هزمه (٤ ـ ٣) واطاح بالاسبان عن طريق ركلات الترجيح كما سبقت الاشارة. وفي المقابل خسر امام المكسيك (١ ـ ٢) وفاز بصعوبة على العراق (٢ ـ ١) وتعادل مع الباراغواي (٢ ـ ٢).

وفي الموندبال المكسيكية تمكن البلجيكيون من احتلال المرتبة الرابعة بعد خسارتهم امام فرنسا (٢ ـ ٤) بعد وقت اضافي عقب تعادلهم في الوقت الاصلي (٢ ـ ٢). اما في الموندبال الايطالية، فقد وصلوا اليها بعد تصدّرهم مجموعتهم السابعة من ٥ انتصارات و ٣ تعادلات.

مشاركتهم الحالية تحمل الرقم (٨). فقد شاركوا في دورات: ١٩٣٠ و ٣٤ و ٣٨ و ٥٤ و ٧٠ و ٨٢ و ٨٦ و ٩٠. ومن خلال هذا الخط التصاعدي نلاحظ ان مشاركتها قبل الحرب الكونية الثانية كانت دائمة، ثم اصبحت متقطعة بعد تلك الحرب، ولكنها استعادت ثباتها منذ ١٩٨٢ حيث انها تاهلت للمرة الثالثة على التوالي.

يامل البلجيكيون ان يحققوا هذه المرة ما سبق لهم تحقيقه في المرة السابقة والسعي من ثم لتسجيل انجاز افضل، وهم لذلك عزلوا مدربهم السابق واستكانوا الى المدرب غي تايس الذي يعتمد طريقة (٤ ـ ٤ ـ ٢) مع شمولية في الحركة تذكّر بالطريقة الهولندية.



كتاب في حلقات من اعداد عبد الغني عبلا

دوّن قصة حياته في كتاب
وجعلها أشبه بالمباراة

الحلقة الأخيرة

في الحلقات السابقة من كتابه، تحدث بلاتيني عن جذوره الايطالية وهجرة جده لابيه الى فرنسا حيث تعرف على الرياضيين من خلال مقهى اسّسه والده، كما تحدث عن بدايته الكروية وتنقله ما بين النوادي والمنتخب.

وفي سياق الذكريات، كشف بلاتيني عن عقود عرضت عليه من مختلف ارجاء اوروبا واميركا، لكنه فضّل التوقيع ليوفنتوس برغم تعثر المفاوضات اكثر من مرة.

واشار بلاتيني الى الرسالة التي وجهها الى الفرنسيين عقب خسارة المنتخب امام المانيا الغربية في مونديال ١٩٨٢، كما تطرق الى جنون الطليان بالكرة والمواجهات التي طالما وقعت بينه وبين الصحافيين الرياضيين الايطاليين.

وذكر بلاتيني وشاح الشرف الذي قلده إياه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران كما ختم في الحلقة السابقة بالاحلام التي راودته حول تتويجه مشواره باحراز كاس العالم. لكن صبي بيونس إيرس سبقه اليها

ميشال بلاتيني..

حرصت على أن أبقى محترماً ولم أسع وراء الفضائح

بدا موسمي الخامس مع يوفنتوس، لكن مرارة خسارة كاس العالم بقيت كالعلقم في فمي. لقد آن الاوان كي اعتزل طالما انني لن احصل اطلاقاً على الجائزة الكبرى التي وعدت فيها بلدي. يجب عليّ إنهاء المسيرة الطويلة. إنه موسمي الأخير وكأنني ساموت في نهايته

في مباراتنا ضد افلينو سجلت هدف المئة لحساب يوفنتوس فارتفع متوسط عدد اهدافي في الموسم الواحد الى ٢٥. ان الهدف الذي حمل الرقم (١٠٠) ملأ نفسي بالسعادة، علماً انه جاء هدية غالية من زميلي ماسيمو ماورو امام مرمى افلينو

والواقع ان العدد الكبير من الاهداف الذي سجلته لحساب نادٍ واحد جعلني انضم الى لائحة ملوك الأهداف، وتحديداً في المرتبة الثامنة على التوالي بعد غيرد مولر، جوزيب سكوبلار، جوست فونتين كارلوس بيانكي، غومار نورداهي، تادي تشيوسكي ديليو اونيس

من ناحية ثانية، بدا الحديث عن افول نجمي اعتباراً من تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨٦، خلال الاحتفال الذي اقيم لمناسبة إطلاق كاس العالم لسنة ١٩٩٠ حيث لم يتردد انييلي عن التلميح الذي قارب التصريح عندما قال: إذا كان بلاتيني لن يتمكن من « الاستمرار في تقديم لعبة الجميلة [illegible] من الافضل له ان يتوقف على الفور. فبطل مثله [illegible] يستحق مثل هذا العذاب

والواقع ان ما اثار حفيظة [illegible] ضدي هو ان السناتور فيولا ذكره بانه لولا [illegible] روما بغباء امام



ميشال بلاتيني

لنني لما كان يوفنتوس قد احرز البطولة في الموسم السابق

واللافت ان انييلي تلقف بكلماته هذه واعقبها بالقول: خلال اربع سنوات صنع لنا ميشال المعجزات، لكن للأسف، لن يستطيع استعادة شبابه فارجو ان يستعيد لياقته وإلّا لا مجال له كي يستمر في اللعب

هذه الكلمات تحولت الى عناوين كبرى في ثلاث صحف إيطالية، وقد اكتفى مدربنا رينو ماركيزي بالرد عليها: لا تعليق. اما انا فقد تقبلت الأمر بروح رياضية واعتبرت ان اقوال انييلي هي دليل تقديره لي، فهو قبل ١٥ يوماً من ذلك كان قد اطلق تصريحه الشهير: ارغب في الاحتفاظ به ٢٠ عاماً

بداية العد العكسي

في آذار (مارس) ١٩٨٧ بدأ العد العكسي لمسيرتي الكروية كلاعب. لم يكن يفصلني عن لقاء القمة بين يوفنتوس ونابولي سوى خمسة ايام عندما بدات الصحف في شن حملة عشواء ضدي، سواء في ايطاليا او في فرنسا [illegible] انصار يوفنتوس بداوا في الابتعاد عني، ومن [illegible] ارغب في الإسراع بتقريب النهاية

لقد بدات اشعر بالارهاق. فضد اسكولي كنا متقدمين (٢ - ٠) لكننا عدنا وخرجنا متعادلين (٢ - ٢) وهي نتيجة لم يهضمها انييلي

وقبلها في تصفيات كاس الكؤوس الاوروبية ابعدنا بواسطة ريال مدريد الاسباني فقيل ان بلاتيني في حال سيئة

والواقع انني ربما كنت في حال سيئة، لكن الأكيد ان يوفنتوس كان في وضع صحي سيىء، وهذا ما دفع بالصحافيين الايطاليين الى القول عنه انه في اسوأ ايامه منذ تسلّم بونيبرتي رئاسته قبل ١٦ سنة

إنني اؤكد ان يوفنتوس بقيادة رينو ماركيزي الذي خلف تراباتوني اصبح مريضاً. كابريني اخضع لعملية جراحية في ركبته. لاودروب على وشك الخضوع لعملية جراحية في الغضروف. بلاتيني على وشك الاعتزال. لا سيما بعدما تجاوزه مارادونا وبونييك وفرانسيس وسيروزو وروميينغه وجونيور وبرساو وهم جميعهم كانوا خلفه قبل موسم واحد

في سان سيرو دافع بيليه عني عندما قال: بلاتيني مستعد بدنياً، لكنه بسبب تغيير اسلوب يوفنتوس أجبر على النظر الى الوراء فيما كان دوره الأساسي تنظيم اللعب وشن الهجمات. عندما يصبح اللعب

دفاعياً، فإن ذلك يعني إلغاء بلاتيني

جياني ريفيرا لم يكن رايه مختلفاً عندما صرح: ان يوفنتوس هو المسؤول عن جعل بلاتيني غير ذي فائدة. يوفنتوس هو الذي يعاني من ازمة وليس بلاتيني

لقد توضحت الصورة تماماً في النادي وامام جمهوره. فاستبدال تراباتوني بماركيزي يعني استبدال الهجوم بالدفاع، ولعل هذا هو السبب الأساس الذي جعلني اصوم عن التسجيل ١٩١١ دقيقة

بالنسبة لي، كنت طبعاً ارغب في التسجيل، ولكن من يمرر لي الكرات المناسبة؟ لاودروب الاعرج او كابريني من سريره في المستشفى او مدربنا ماركيزي الداعي الى عودة حائط «الكاتيناتشيو» الدفاعي من الاسمنت!

اعتقد انه حان وقت إعداد حقيبتي والرحيل. يجب طي الصفحة القديمة وفتح صفحة جديدة. لقد مرّ يوفنتوس في عهود كثيرة: سيفوري وتشارلز، ثم بتيغالوزوف، وبعدها بونييك وروسي وبلاتيني. اما الآن فقد بدأ عهد جديد ربما لا يعنيني بشيء

مقابل هذا الواقع، تذكرت صورة بيليه على الشاشة الصغيرة والكرة امامه في مشهد اعلاني لمصلحة شركة اللوتو الرياضي. إنه سعيد بذلك حتى ولو لم يكن بحاجة الى دخله من هذا المشهد. لقد اصبح واحداً من اصحاب الثروات الكبيرة في البرازيل، وكل ذلك لانه لعب لنادٍ واحد طيلة حياته الكروية: سانتوس

بالنسبة للاعبي الكرة، ليست هناك سن محددة

بونييك. تقدم عليّ في سنتي الأخيرة



للاعتزال ٣٠ او ٣٥ او حتى ٤٠ سنة، والأخيرة سن مناسبة خصوصاً لحراس المرمى إذا عرف الواحد منهم كيف يحافظ على نشاطه ولياقته البدنية. على العموم، عشاق الكرة يحبون معرفة ماذا حل بلاعبين نجوم امثال مانزولا، كرويف، بكنباور وغيرهم، من الذين ينغمس بعضهم في ميادين التدريب، فيما آخرون ينصرفون الى ادارة اعمالهم ويستعينون بمدراء لاستثمار اموالهم.

انطلاقاً من هذا الواقع بالذات، بدات احدث نفسي عن مرحلة ما بعد الاعتزال، ذلك أن هذه المرحلة ضرورية ومهمة لجميع الذين وصلوا القمة. وبالنسبة لي، بدات الاستعداد مبكراً لهذه المرحلة وبعناية فائقة حتى لا يصدمني الواقع انطلاقاً من معرفتي المسبقة بأن الصحافة ستتخلى عن الاهتمام بي كلاعب وستتحول الى الاهتمام بارتباطاتي المهنية كرجل اعمال.

سن الكبار.. والوالدة الحزينة

لم اكن قلقاً لموضوع اعتزالي. يوهان كرويف لعب مباراته الاخيرة في سن الثلاثين. بوبي تشارلتون وريمون كوبا في الـ ٣١. بيليه وفرانتز بكنباور استمرا حتى الـ ٣٢ مثل بوشكاش ودي ستيفانو صمدا حتى الـ ٣٥. اما الرقم القياسي مسجلاً باسم الانكليزي السير ستانلي ماتيوز الذي خاض مباراته الدولية الاخيرة وهو في سن الـ ٤٢ ولعب مباراته الاخيرة في الدوري وهو في سن الـ ٤٩. وطبعاً كان ذلك في عصر آخر مختلف امتد بين ١٩٣١ و ١٩٦٤ في وقت لم يكن الاهتمام منصباً على اللياقة البدنية كما هو الآن.

انعز كل هذه المعلومات على امل ان تخفف من حزن والدتي التي طالما انتظرت السحر من قدمي، بينما والدي في وضع افضل لانه اكثر واقعية. لكنهما اتفقا معاً على عدم الحضور الى ملعب الكوميونالي لمشاهدة مباراتي الاخيرة، ربما خوفاً من الم يصيبهما في القلب. ولكن لست ادري إذا كان ذلك صحيحاً. فهما يعرفان ان هذه المباراة قد لا تكون الاخيرة ولا تعني النهاية. فالحياة مستمرة. وإذا كنت قد مت يوم ١٧ ايار (مايو) ١٩٨٧، فذلك بالنسبة لكرة القدم وليس لأي امر آخر.

إن بيليه في سن الـ ٣٤ وبعد فشله في الابتعاد عن الكرة، وضع خدماته بتصرف كوزموس نيويورك الاميركي حتى ١٩٧٧، وعندما توقف نهائياً كان قد بلغ الـ ٣٧. بينما عاد تشارلتون للعب حتى ١٩٧٣ وعمره ٣٤. فيما توقف كوبا نهائياً عام ١٩٦٧ في سن الـ ٣٦ وكرويف عام ١٩٨٥ في سن الـ ٣٨ وبكنباور عام ١٩٨٣ في سن الـ ٣٨ وبوشكاش عام ١٩٦٥ في سن الـ ٣٨ ودي ستيفانو عام ١٩٦٦ في سن الـ ٤٠.. فمن يدري، هل يعود بلاتيني الى اللعب من جديد؟

في انتظار ما يكشفه المستقبل، سأستمر في العمل لانجاز ما بدأته استعداداً لمرحلة ما بعد الاعتزال. هناك المجمع الرياضي في سان سيريان الذي بلغت قيمة الاستثمارات فيه ٧٠ مليون فرنك، وعقد شركة طومسون الاعلاني الكبير في فرنسا وايطاليا، والمؤسسة التي انشأتها لمساعدة المدمنين على المخدرات، ناهيك بالتلفزة التي اصبحت احد نجومها حيث وقعت عقداً مع القناة الاولى يفرض علي المساهمة في التعليق على المباريات الرياضية الكبيرة وإجراء مقابلات مع كبار الشخصيات العالمية مقابل

كيغان.. نموذج ضربات الرأس

الحصول على ١٨ دقيقة إعلان مجانية و ١٠٠ دقيقة تلفزيونية تخصص لمؤسستي من اجل مكافحة الإدمان على المخدرات، وهو ما استقبلته صحف فرنسا وايطاليا بعناوين كبيرة:

- ليبراسيون: بلاتيني ١٠ انتهى.
- لوباريزيان: وداعاً ميشال.
- كوتيديان دو باري: بلاتيني.. إنها النهاية.
- لو فيغارو: بلاتيني يقلب الصفحة.
- فرانس سوار: التلفزيون.. هدف بلاتيني المقبل.
- توتو سبورت: بلاتيني.. ذكرى لاعب فريد لا يقارن.
- ايل جيورنالي: لاعب مميز ومايسترو وحيد.. ملهم وهداف.. قائد وشاعر.

حب اللعب.. والحرية

هنا لا بد من القول انني طوال حياتي الكروية رفضت التضحية بحبي للعب من اجل ضرورة اللعب بحرية وإلهام وفن. ويوم وقعت مع يوفنتوس بدلاً من التوقيع لاحد الفرق الانكليزية عام ١٩٨٢ كنت مدركاً انني ساواجه كرة دفاعية فنية زاخرة باللعب الجميل يقدمها ستة من منتخب فاز بكأس العالم، غير معقدين على الاطلاق.

وبعد توقيعي الاول باربع سنوات، عندما قلت لا لجنيف رغم الاغراءات والاعفاءات الضريبية كنت اؤكد رغبتي في البقاء حراً. ربما كنت اخطأت، لكنني لست نادماً. فهي تجربة لا بد ان افيد منها خلال قيامي باعمالي الخاصة.

عندما صار قرار اعتزالي اكيداً، بدت لي تورينو يتيمة. لقد كتبت صحيفة «توتو سبورت»: «الملك يترك عرشه.. والملوك لا يحاكمون ابداً». انصار الفريق شعروا بالغربة. لقد قدمت ليوفنتوس اجمل انتصاراته، ومن دون غرور، لقد اصبح الفريق قادراً على ان يكون مساوياً لفريق ريال مدريد العريق.

إذن يا جدي فرنسيسكو لم يكن حضوري الى ارض اجدادك بلا مقابل. وانتصاراتي لم تكن إفرادية بل جماعية. وحتى عندما كنت مراقباً للغاية قرب المرمى، كنت اعمل على تسجيل النقاط. وبناء عليه، لن اجرؤ على العودة الى قهوة الرياضيين في جوف كما كنت افعل يوم كنت صبياً احمل صور النجوم. فصوري انضمت الآن الى صور هؤلاء النجوم.. بعد ١٥ عاماً

انتهت المباراة المنتظرة.. فوداعاً يا كرة القدم.

لقد ساعدني الحظ دائماً في الحصول على تدريب مثالي ومتوازن نفسياً وبدنياً بعيداً عن العقاقير والمنشطات، خلافاً لواقع الحال الالماني الذي كشف عنه شوماخر في كتابه «صفرة البداية» (نشرته «الفريق الرياضي» على حلقات من العدد ٢٢ حتى العدد ٣١)، واعترف فيه علناً باستخدام لاعبي المنتخب للمنشطات، مما احدث صدمة في نفسي.

لقد سقطنا مرتين في المباراة نصف النهائية لكأس العالم في دورتي ١٩٨٢ و ١٩٨٦ امام منتخب شوماخر، فهل كان ذلك بسبب استخدام سموم المنشطات؟ لن اجيب عن هذا السؤال، فالأمر لا يخلو من الخطورة، لا سيما اننا عام ١٩٨٦ كنا الافضل حتى امام المنتخب البرازيلي في المباراة المشهورة في ملعب غوادا لاخارا التي تعتبر إحدى اجمل مباريات عقد الثمانينات واكثرها إثارة.. ومع ذلك خسرنا. فاتمنى ان تكون خسارتنا بسبب إرهاقنا امام البرازيل، وليس بسبب منشطات تناولها المنتخب الالماني الغربي.

إن العقاقير تعني الأسوأ، ومن هنا وجوب محاربة المخدرات، وهذا ما يفسر سبب قيامي بشن الحرب عليها، فمعركتي ضد المخدرات ترتبط بحياتي وتحولت الى جزء منها.

في كانون الثاني (يناير) ١٩٨٦ وجهت نداء الى المؤسسات لتامين الأموال الكافية لاقامة معسكرين على مدى عام للشبان بين ١٤ و ٢٠ سنة بعد شفائهم من المخدرات، واقول بكل فخر واعتزاز ان التجاوب كان كبيراً وفورياً من المؤسسات والمفكرين ومدراء شركات الاعلان ورجال الدولة الذين استقبلوني واستمعوا إليّ.

وهنا تحضرني حادثة طريفة. فخلال اجتماعي مع الرئيس ميتران في قصر الاليزيه تباحثنا في الموضوع، وإذا به ينتقل الى نقطة مرحة عندما فاجأني بالقول: ماذا عرض عليك جاك شيراك؟ عندها استوحيت ردي من التعايش القائم في الحكومة آنذاك وقلت له: عرض عليّ ما تعرضه عليّ الآن تماماً.

المهم في الموضوع ان الرئيس ميتران وعدني بتوفير عمل في الاليزيه لاحد الشبان الذين شفوا من الإدمان، كما ان جاك شيراك استقبلني في قصر ماتينيون وابدى معرفة بقضيتي من خلال الملف الذي كنت قد سلمته إليه مع اعضاء المؤسسة وتلقيت منه وعداً مماثلاً لوعد ميتران.

إن كل ذلك ناجم [illegible] بي لانني طالما احترمت نفسي وكنت حريصاً [illegible] سمعتي، فلم اكن كشوماخر ساعياً الى كشف [illegible] او سواه من الرياضيين الذين انتهت مسيرتهم [illegible] بارتكابات لا تشرف.

[illegible] وسقوط آخرين

إن ما يؤسفني [illegible] مؤسسة مكافحة المخدرات لم تكن تفوز [illegible] نجاح الكثيرين في البر بوعودهم، فإن [illegible] يعودون الى السقوط في آفات المخدرات [illegible] رغم كل الجهود التي تكون قد بذلناها معهم.

وما يؤسفني ايضاً انه [illegible] العلم العالمي يؤيد حملتي لمكافحة الإدمان [illegible] المخدرات، بدأت اتعرض لبطاقات الحكام الصفراء [illegible] مناسبة، لكني في المقابل كنت اتلقى الدعم من [illegible] من النجوم والشخصيات.

- لا شك ان مستوى الكرة الاردنية قد بدأ يتطور من خلال ما حققه الاتحاد الاردني عبر تنظيم مسابقة كأس العرب في عمان، وهذا ما انعكس ايجاباً على المنتخب الذي احتل المركز الرابع، وكان بامكانه الحلول في مركز افضل لولا غياب ثلاثة من ابرز نجومه بداعي الاصابات وهم خالد عوض، جمال ابو عابد وابراهيم سعدية. وأملنا كبير في ان يحقق الأردن مستقبلاً نتائج افضل، شرط الإعداد الدائم للمنتخب والاهتمام بالناشئين، وتوفير الرعاية الكاملة لاعضاء المنتخب مع ضمان استقرارهم نفسياً ومادياً ومعنوياً. ولا بد من الاشارة هنا الى انه إذا بقيت الاتحادات الرياضية تمثل جهة محددة ومحدودة من الاندية وتتبناها دون غيرها، وإذا بقيت اهداف الاتحاد ثابتة في الحفاظ على ناد او آخر في قمة الكرة الاردنية، ولو على حساب المنتخب، فالاكيد ان هذه الكرة ستبقى تتخبط وتسير في هبوط مستمر حتى ينعدم مستواها ويصل الى ادنى الدرجات.

• بماذا تفسر ظاهرة انحصار بطولات الدوري الاردني بين الفيصلي والضفتين؟

- إن ذلك يعود الى توافر الامكانات المادية والمعنوية، والى الدعم المتواصل من قبل الجماهير الى هذين الناديين القطبين، عدا وجود اللاعب البديل الجاهز، وهذا ما يسهل امام الفريق سبل الفوز.

• ما هي نظرتك الى الإعلام الرياضي الأردني؟

- للأسف الشديد، إن الإعلام الرياضي الاردني يسير وفق مصالح شخصية وبادوية محددة، فهذا القلم يخدم ذلك النادي، وتلك الصحيفة تكتب لذاك، فيما تبقى الاندية المتواضعة الامكانات المادية ضائعة مهدورة الحق، حتى ولو كان [illegible] كبيراً، واكبر دليل على ما اقول [illegible] ما حصل لنادينا، فقضيته لم [illegible] تماماً، ولم تجد قلماً جريئاً يدافع [illegible] عدالتها، بل كان الأمر خلاف [illegible] انبرت اقلام عدة لتشويه [illegible]، فإنني أتمنى أن تطرق [illegible] ابواب الاعلام الرياضي [illegible] تبقى هذه الابواب موصدة [illegible] ابواب الاتحادات، وهذا [illegible] خلال القرارات التعسفية [illegible] سببت انخفاضاً في مستوى [illegible] الاردنية ولا سيما في كرة القدم.

• في [illegible] تتحقق الاهداف التي [illegible] وترى فيها سبيلاً للارتقاء [illegible] تؤيد عودة اللاعب الاجنبي الى [illegible] الاردنية؟


مع فريق نادي عمان


ماهر متحفزاً في مباراة مشهودة

- طبعاً انا مع عودة اللاعب الأجنبي الى الملاعب الاردنية، شرط ان يكون ذا مستوى جيد لكي يلعب دوراً جيداً ومهماً في إقبال الجماهير على حضور المباريات، ولكي يستفاد من خبرته. هذا من حيث المبدأ، اما من حيث الواقع، فإن الأندية الأردنية تعاني حالياً من مشاكل مادية، وهذا ما لا يساعدها على مجرد التفكير باستقدام لاعبين اجانب.

• ما هو موقفك من الاحتراف في العالم العربي؟

- هنا ايضاً اجد نفسي من مؤيدي الاحتراف، فقد اكدت التجارب أن الاحتراف هو السبيل الوحيد لتطوير الكرة.

• وكيف ترى مستوى الكرة العربية؟

- إنه في تطور مستمر، فبالإعداد والتخطيط السليمين، يمكن للكرة العربية أن تضاهي الكرة الأوروبية بدليل أنه في السنوات الأخيرة، ما من دورة لكأس العالم إلا وكان فيها للكرة العربية ممثلان، وآخر العنقود الآن منتخبا مصر والامارات.

• ايهما في رأيك يفيد الكرة الاردنية اكثر المدرب المحلي او المدرب الأجنبي ولماذا؟

- إنني افضل المدرب الأجنبي لأنه لا ينظر الى المصالح الشخصية، عدا انه يكون متفرغاً للتدريب، وهو يقدم كل خبرته وجهده من اجل أن يقدم فريقه العروض الجيدة ويحقق الفوز والنتائج المشرّفة.

• خلال الدوري، برز عدد من اللاعبين الجدد، فمن هم الذين لفتوا نظرك اكثر من سواهم؟

- مروان خميس وعلاء ابو عمير من الجزيرة، ايهاب نصر وصبحي سليمان من الفيصلي، سفيان عشيش من عمان، حسين الشنايفة من الرمثا وعثمان برهوم من الضفتين.

• ما هو رأيك بالمنتخب الاردني وما هي التشكيلة الأفضل له في اعتقادك؟

- يتطور المنتخب الاردني باستمرار إذا وجد عناية اكبر من المسؤولين. اما التشكيلة الافضل في اعتقادي فهي: ميلاد عباسي، عصام التل، جلال علي، يوسف العموري، راتب عساف، زيد الشرع، جمال أبو عابد، ابراهيم سعدية، توفيق الصاحب، خالد عوض، جهاد عبد المنعم وفايز بديوي.

• مع انك بين الحراس المشهود لهم بالكفاية، فقد استبعدت نفسك عن التشكيلة لماذا؟

- إنني في بداية طريقي الكروية، والفرصة ما تزال امامي لتمثيل الكرة الاردنية في المستقبل.

• من الملاحظ انك ترى في الكرة الاردنية في الماضي افضل منها حالياً، خصوصاً على صعيد المنتخب، فما هي الأسباب؟

- في الحقيقة إن مستوى الكرة الاردنية على صعيد المنتخب كان في الماضي افضل منه حالياً، فقد نجح الاتحاد السابق برئاسة رجائي الدجاني في استضافة كأس العرب وهذا ما انعكس ايجاباً على الكرة الاردنية ككل وعلى اداء المنتخب بشكل خاص، وهذا ما نفتقده حالياً.

• لماذا؟ بل ما هي في نظرك المعوقات التي تواجه الكرة الاردنية؟

- المعوقات كثيرة، لعل ابرزها قلة الملاعب وعدم وجود عدد كاف من المدربين ذوي الكفايات والقدرة، ناهيك بعدم الاهتمام بالناشئين.

• انطلاقاً من موقعك كحارس مرمى، ما هي المواصفات التي تراها واجبة للحارس الجيد وهل تراها فيك؟

- هناك مجموعة مواصفات، ابرزها الشجاعة، التوقيت السليم، القوة البدنية، المرونة، سرعة البديهة اضافة الى الخبرة، واعتقد صادقاً انه لا يوجد حارس مرمى متكامل تتوافر فيه كل هذه الصفات، وهذا الأمر ينطبق عليّ بالطبع.

• من من اللاعبين الاردنيين تخشى ولا سيما في صفوف المهاجمين؟

- اخشى الجميع من دون استثناء.

• ولمن تدين بالفضل في ما وصلت اليه؟

- ادين بفضل كبير لرئيس النادي محمد جميل عبد القادر الذي اولاني اهتماماً خاصاً، ولكل من دربني، لا سيما مدرب نادي الفوقاري مازن عاشور واحمد سوكارنو وعثمان القريني وعاطف عساف ومحمد عالي.

• كيف بدأت وبمن تأثرت؟

- كانت بدايتي مع النادي الفوقاري في مدينة الزرقاء عام ١٩٧٩ ومنه انتقلت عام ١٩٨٦ الى نادي عمان، وقد تأثرت بالحارس الدولي الأردني ميلاد عباسي والحارس الدولي الكويتي سمير سعيد.

• ما هي امنيتك؟

- أن يحل السلام في العالم.

البطولة الأفريقية الـ ١٧:

كل الألقاب للجزائر

كل التفاصيل
والتواريخ والارقام
عن كأس
القارة السوداء



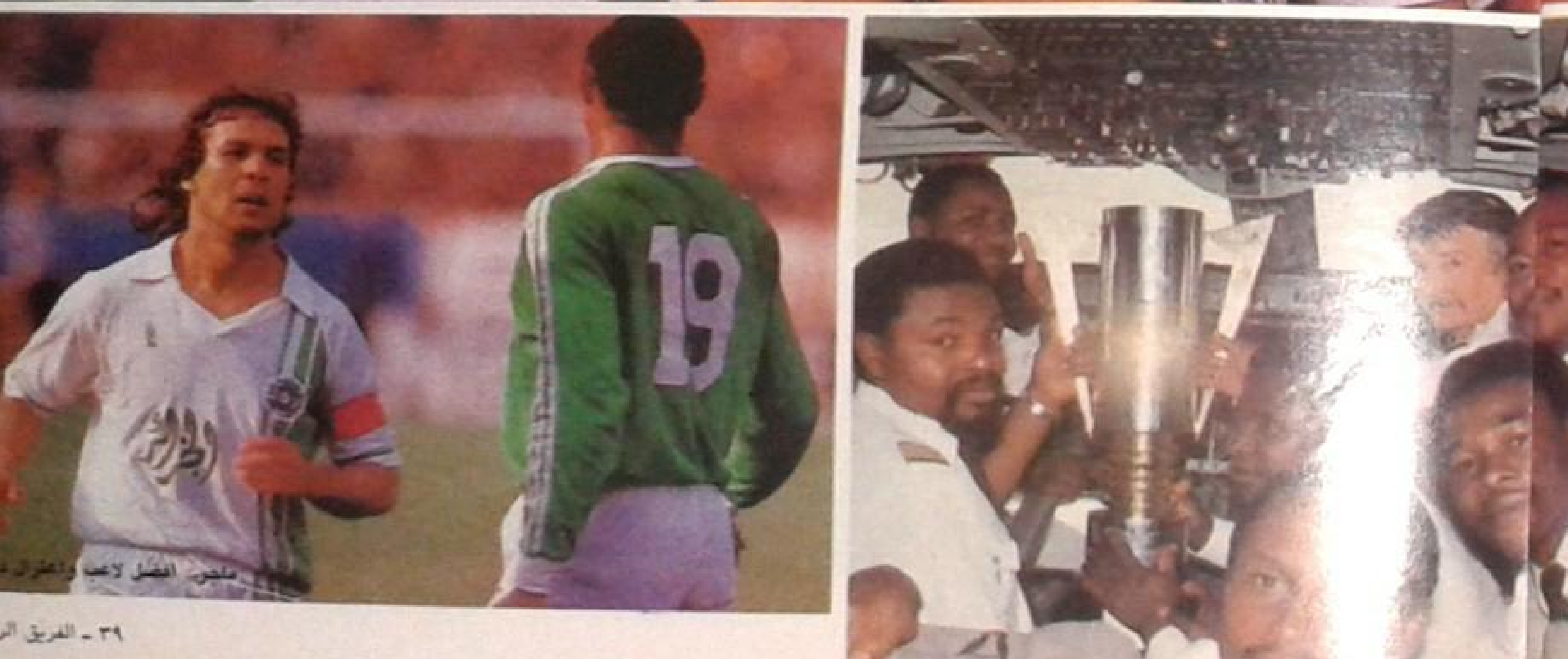
ابطال افريقيا يرفعون الكاس



كاس افريقيا.. صارت للجزائر



الكاس الافريقية.. كانت للكاميرون



ماجر.. افضل لاعب واعتزال دولي

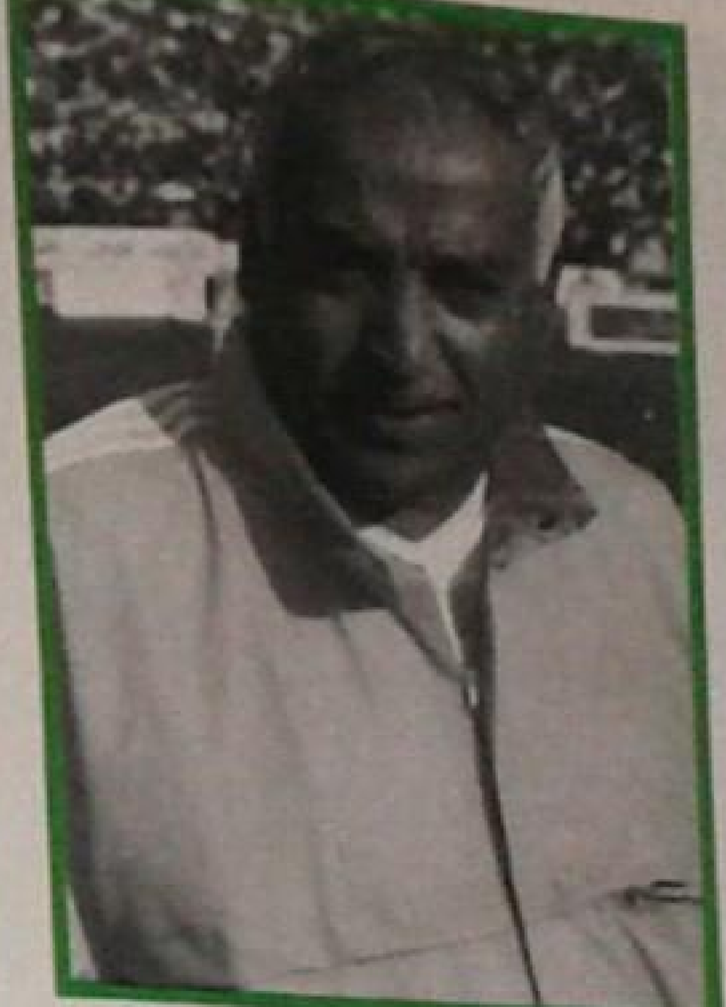
الجزائر ـ «الفريق الرياضي»

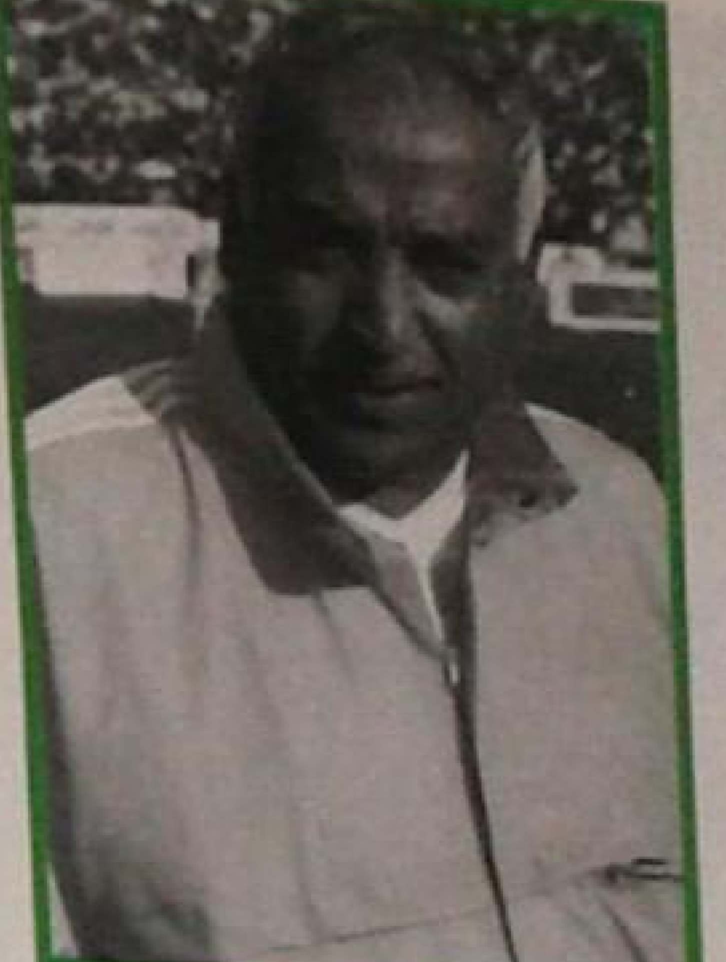
حققت البطولة الافريقية السابعة عشرة في الجزائر مجموعة من النجاحات، اكدت على مكانة الكرة الافريقية كقوة ثالثة بين اميركا الجنوبية واوروبا. فعلى الصعيد الجزائري، ذاقت الجزائر طعم الانجازات باحرازها اللقب لاول مرة في تاريخها، ونالت كاس اللعب النظيف وعلى الصعيد الافرادي، ختم ماجر سيرته الدولية بقيادة منتخب بلاده الى القمة السوداء واحرز كاس افضل لاعب، كما فاز منه بكاس هداف الدورة وعلى الصعيد الجماهيري، كان الاقبال ملفتاً ومشجعاً على احتضان دورات اكبر وعلى الصعيد التنظيمي، كانت الدورة موضع اشادة، وعلى الصعيد الفني، اكد الافارقة ارتفاع مستواهم، ولا عجب بعدها ان يطالبوا بمقعد ثالث في نهائيات المونديالات، ويقر لهم هافيلانج بهذا الحق مع وعد قاطع بالسعي الى تحقيقه.

ختام الدورة جرى برعاية الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وحضوره على راس العديد من الشخصيات ومنهم رئيس الوزراء مولود حمروش، رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم عيسى حياتو اضافة الى رئيس الاتحاد الدولي للعبة هافيلانج على راس كبار المدعوين.

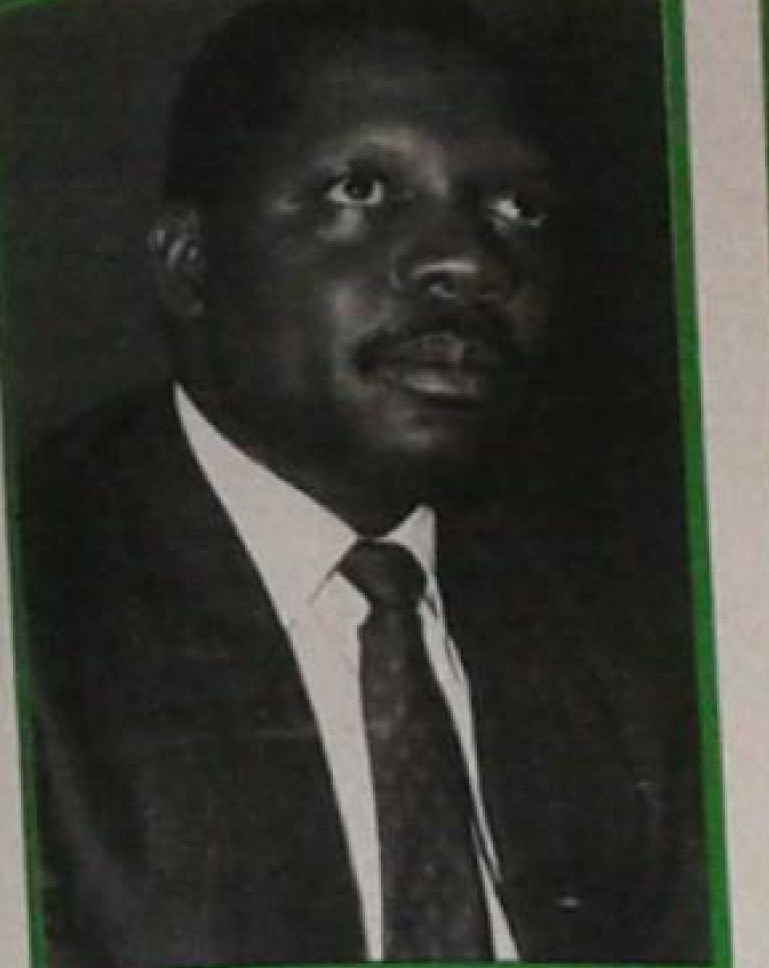
والختام جاء كالافتتاح، حافلاً بحضوره، مثيراً في مجرياته، ثابتاً من حيث طرفيه الجزائر ونيجيريا، لكنه اختلف في بعض التفاصيل، ذلك ان الافتتاح جاء تقريباً من طرف واحد إذ فازت الجزائر (٥ ـ ١)، بينما في الاختتام قوبل الفريق الجزائري بدفاع نيجيري متين وفريق مندفع مما جعل الامر يقتصر على هدف مباغت حسم الامر قبل اللجوء الى تمديد الوقت وربما ركلات الترجيح

وتجدر الاشارة الى ان البطولة التي حملت الرقم (١٧) شهدت محطات مهمة وبارزة، منها ثبات





عبد المجيد كرمالي المدرب الجزائري الناجح



عيسى حياتو رئيس الاتحاد الافريقي

مستوى الكرة النيجيرية، برغم انتكاسة الافتتاح، وتقهقر واضح في مستوى المنتخب الكاميروني على عتبة مشاركته في نهائيات كاس العالم حيث سيواجه الارجنتين في حفل الافتتاح

ومن الامور اللافتة ايضاً في هذه البطولة ان المشاركة المصرية بالفريق الاولمبي المطعم جاءت باهتة وغير مبررة، ولم تنقذ المنتخب المصري من تخوفات مدربه الجوهري، بدليل ما حصل على الهزيمة امام رومانيا في القاهرة وما اسفر عنها من تعليقات جماهيرية دفعت بالجوهري الى الاستقالة ثم العودة عنها!

وخلافاً لما كان عليه تمثيل الكرة المصرية، فقد كانت عودة كل من زامبيا والسنغال جيدة، علماً ان الجزائر احتكرت خلال هذه البطولة كل النجاحات فخطفت كل الاضواء... وكل الالقاب.

الانجاز الأول

إن الكرة الجزائرية التي تاهلت الى نهائيات كاس العالم مرتين متتاليتين، وكادت ان تتاهل للمرة الثالثة لولا... هي ذات سجل خال من اي انجاز، ولذا، كانت البطولة الافريقية الـ ١٧ فرصة مؤاتية «لانهاء الصيام»، فحققت الجزائر انجازها الاول، وهذا ما استقبله الشعب الجزائري بابتهاجات حوّل ليلة الفوز باللقب الى نهار.

وإذا كان من كلمة تقدير تقال، فهي من حق المدرب عبد الحميد كرمالي الذي اعاد تجميع المنتخب وتجاوز انتكاسة الخسارة امام مصر في التصفيات المونديالية وارجع الكرة الجزائرية الى حيث يجب

فبالاضافة الى إحراز الكاس الافريقية وتحقيق اول إنجاز، خطف الجزائريون كل الالقاب ذلك ان ماجر فاز بلقب افضل لاعب برصيد ٧٥ صوتاً، ومناد فاز بلقب هداف البطولة برصيد ٤ اهداف... والفريق فاز بكاس اللعب النظيف، وفي ذلك دلالة على [illegible] تركيزه كان على الاداء الطيب والمستوى الجيد [illegible] على الخشونة والقوة امام جمهور كبير متحمس [illegible] بحماس.

وعلى خط اخر، فإن نيجيريا [illegible] احرزت اللقب عام ١٩٨٠ بفوزها في النهائي [illegible] الجزائر (٣ ـ ٠)، وصلت الى النهائي بعد ذلك [illegible]ت. ففي ١٩٨٤

منتخب مصر «فشة خلق»



منتخب الجزائر اللقب الاول

خسرت امام الكاميرون (١ ـ ٣)، وفي ١٩٨٨ عادت وخسرت امام الكاميرون ايضاً (٠ ـ ٠) ثم في ١٩٩٠ خسرت امام الجزائر (٠ ـ ١)، وهذا ما يعكس قدرة الكرة النيجيرية ومكانتها افريقياً

الختام: أخضر وأبيض

وبالعودة الى النتائج الفنية، نشير الى اننا في العدد الماضي كنا قد نشرنا النتائج حتى الدور نصف النهائي.

اما ما تبقى فنذكر انه في الختام، وبهدف مباغت لشريف عوجاني، فاز المنتخب الجزائري بكاس الامم الافريقية الـ ١٧، بعد لقاء مشهود وضع الخبرة والشباب وجهاً لوجه، فتحرك النيجيريون بسرعة في الشوط الاول للوقوف في وجه حنكة ماجر وفرقته التي تضم رهطاً من الفرسان المحترفين ومنهم ماجر نفسه (بورتو البرتغالي)، جمال اماني (انتورب البلجيكي)، شريف عوجاني (سوشو الفرنسي) وجمال مناد (نيم الفرنسي)، ناهيك بالمحليين ابتداء بالحارس عنتر عثماني اضافة الى الظهير الايمن علي بن حليمة فقل فعاريا، عبد الحميد صران، مسعود عبد الرحمن شريف الوزاني وسواهم

وتجدر الاشارة الى انه عندما تحدد طرفا المباراة النهائية، دارت التعليقات كلها حول نقطة واحدة وهي الثار، فقد سبق لنيجيريا ان فازت على الجزائر (٣ ـ ٠) في نهائي ١٩٨٠. لكن الكابتن الجزائري رابح ماجر رفض هذه النظرة بقوله: يجب ان نركز جهدنا على الفوز والاحتفال بالكاس بدلاً من التفكير في المجدي بالثار

وبعد المباراة وتحقيق الفوز قال ماجر ايضاً: إننا نهدي هذا الانجاز الى جمهورنا الوفي الذي وقف معنا حتى في الظروف الصعبة التي مررنا فيها

يبقى ان نشير الى ان المباراة على المركز الثالث اعطت زامبيا جائزة ترضية بفوزها على السنغال بهدف وحيد سجله تشيكا بالا، ذلك ان الفريقين تعثرا بعد خسارتهما معاً في الدور نصف النهائي السنغال امام الجزائر (١ ـ ٢)، وزامبيا امام نيجيريا (٠ ـ ٢)

وبالنسبة الى النتائج لمن فاته الحصول عليها نذكر ان الفرق الثمانية قسمت الى مجموعتين فلعبت الاولى في الجزائر والثانية في عنابة وهنا نتائج الدور الاول

- المجموعة الأولى:
  - الجزائر ـ نيجيريا (٥ ـ ١)
  - ساحل العاج ـ مصر (٣ ـ ١)
  - نيجيريا ـ مصر (١ ـ ٠)
  - الجزائر ـ ساحل العاج (٣ ـ ٠)
  - الجزائر ـ مصر (٢ ـ ٠)
  - نيجيريا ـ ساحل العاج (١ ـ ٠)
- المجموعة الثانية:
  - زامبيا ـ الكاميرون (١ ـ ٠)
  - السنغال ـ كينيا (٠ ـ ٠)
  - السنغال ـ الكاميرون (٢ ـ ٠)

الهدافون في تاريخ المسابقة

اشرنا في سياق الموضوع الى ارقام قياسية على صعيد هدافي المسابقة. اما بالنسبة لكل دورة على حدة، فهنا اللائحة المفصّلة:

- ١٩٥٧
  ١ ـ الديبة (مصر) ٥ اهداف
- ١٩٥٩
  ١ ـ محمود الجوهري (مصر) ٣ اهداف
  ٢ ـ عصام بهيج (مصر) ٢
- ١٩٦٢
  ١ ـ بدوي عبد الفتاح (مصر) ومنغوستو (اثيوبيا) ٣ اهداف
  ٣ ـ لوكاك[illegible] (اثيوبيا) ٢
- ١٩٦٣
  ١ ـ الشاذلي (مصر) ٦ اهداف
  ٢ ـ رضا (مصر) ونعيم (غانا) ٣
- ١٩٦٥
  ١ ـ كوفي (غانا) اكيم (غانا) ومنغل (ساحل العاج) ولكل منهم ٣ اهداف
- ١٩٦٨
  ١ ـ باكو (ساحل العاج ٦) اهداف
  ٢ ـ نعيم (غانا) ٤
  ٣ ـ لالماس (الجزائر) ٣
- ١٩٧٠
  ١ ـ باكو (ساحل العاج) ٨ اهداف
  ٢ ـ الشاذلي (مصر) ٥
  ٣ ـ علي ابو جريشة (مصر) ٣
- ١٩٧٢
  ١ ـ كيتا فونت (مالي) ٥ اهداف
  ٢ ـ مابونو (الكونغو) وابيتي (الكونغو) ٤
- ١٩٧٤
  ١ ـ ندايي (زائير) ٩ اهداف
  ٢ ـ علي ابو جريشة (مصر) ٤
  ٣ ـ مانيغا (زائير) ٣
- ١٩٧٦
  ١ ـ نيجوليا (غينيا) ٤ اهداف
  ٢ ـ سافا اوني (نيجيريا) وفراس (المغرب) وغاغارين (السودان) ٣
- ١٩٧٨
  ١ ـ اومندي (اوغندا) ٤ اهداف
  ٢ ـ كيرتي (اوغندا) والخريا (غانا) واوداغامي (نيجيريا) ٣
- ١٩٨٠
  ١ ـ اوداغامي (نيجيريا) والبياز (المغرب) ٣ اهداف
  ٣ ـ لوال (تنزانيا) وبن صولة (الجزائر) ٢
- ١٩٨٢
  ١ ـ الحسان (غانا) ٤ اهداف
  ٢ ـ نيزاري (نيجيريا) وشوسالا (زامبيا) ٣
- ١٩٨٤
  ١ ـ طاهر ابو زيد (مصر) ٤ اهداف
  ٢ ـ ابيغا (الكاميرون) ٣
  ٣ ـ بللومي (الجزائر) ٢
- ١٩٨٦
  ١ ـ روجيه ميلا (الكاميرون) وتراوري (ساحل العاج) ٤ اهداف
  ٣ ـ طاهر ابو زيد (مصر) ٣
- ١٩٨٨
  ١ ـ ميلا (الكاميرون) وجمال عبد الحميد (مصر) هدفان
- ١٩٩٠
  ١ ـ جمال مناد (الجزائر) ٤ اهداف

- زامبيا - كينيا (١ - ٠)
- الكاميرون - كينيا (٢ - ٠)
- السنغال - زامبيا (٠ - ٠)

● نصف النهائي
- الجزائر - السنغال (٢ - ١)
- نيجيريا - زامبيا (٢ - ٠)

● المركز الثالث
- زامبيا - السنغال (١ - ٠)

● النهائي
- الجزائر - نيجيريا (١ - ٠)

وفي ضوء هذه النتائج، احتلت الجزائر المرتبة الاولى فاحرزت اللقب، وتلاها كل من: نيجيريا في المركز الثاني، زامبيا في المركز الثالث والسنغال في المركز الرابع.

وعلى الصعيد الفردي، احرز ماجر لقب افضل لاعب برصيد ٧٥ صوتاً وتلاه مواطنه شريف الوزاني (٤٦) واحتل المرتبة الثالثة كل من: الزامبي شيكابالا (٢١)، الجزائري جمال مناد والنيجيري رشيد يكيني.

لقطات من البطولة

حفلت المسابقة بالعديد من اللقطات التي نذكر منها ابرزها

● علق الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد على فوز منتخب بلاده بالكاس فقال: الفضل الاول في ما تحقق يعود الى المدرب واللاعبين، فقد جاء انتصارهم ثمرة عمل تحضيري جدي واكد ان الشباب الجزائري قادر على صنع الاحداث الكبرى

● وعلق رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جوان هافيلانج على البطولة بقوله: أعجبت بالمستوى المتقدم الذي ظهر خلال المسابقة، لا سيما في الافتتاح بين الجزائر ونيجيريا، وهذا ما يؤكد على ان مستوى القارة الافريقية يسير قدماً الى الامام وبسرعة، مما يجعلنا نعيد النظر بمسالة عدد مقاعدها في نهائيات مسابقات كاس العالم

● اما رئيس الاتحاد الافريقي عيسى حياتو فقد اكتفى بالقول: لقد امنت افريقيا لنفسها منذ الآن بطاقة ثالثة في نهائيات كاس العالم التي ستقام عام ١٩٩٨ إن لم يكن ذلك في نهائيات دورة ١٩٩٤.

● اول هدف في البطولة احرزه الجزائري جمال مناد

● اول صافرة في المسابقة اطلقها الحكم الياباني تاكودا

● اول حالة طرد شهدتها الدورة كانت بحق لاعب ساحل العاج عبد الله تراوري.

السجل الذهبي

حققت الجزائر اول لقب لها في المسابقة الافريقية التي حملت الرقم ١٧ وهنا سجلها الذهبي

● ١٩٥٧: مصر - اثيوبيا (٤ - ٠).
● ١٩٥٩: مصر - السودان (٢ - ١).
● ١٩٦٢: اثيوبيا - مصر (٤ - ٢).
● ١٩٦٣: غانا - السودان (٣ - ٠).
● ١٩٦٥: غانا - تونس (٣ - ٢).
● ١٩٦٨: الكونغو كينشاسا - غانا (١ - ٠).
● ١٩٧٠: السودان - غانا (١ - ٠).
● ١٩٧٢: الكونغو - مالي (٣ - ٢).
● ١٩٧٤: زائير - زامبيا (٢ - ٢) ثم (٢ - ٠)

بعد الاعادة.
● ١٩٧٦: المغرب - غينيا (١ - ١) ثم فازت المغرب بالقرعة.
● ١٩٧٨: غانا - اوغندا.
● ١٩٨٠: نيجيريا - الجزائر (٣ - ٠).
● ١٩٨٢: غانا - ليبيا (١ - ١) ثم (٧ - ٦) بركلات الترجيح.
● ١٩٨٤: الكاميرون - نيجيريا (٣ - ١).
● ١٩٨٦: مصر - الكاميرون (٠ - ٠) ثم (٥ - ٤) بركلات الترجيح.
● ١٩٨٨: الكاميرون - نيجيريا (١ - ٠).
● ١٩٩٠: الجزائر - نيجيريا (١ - ٠).

الفرق الثمانية: مشاركات وارقام في النهائيات

البلد	عدد المشاركات	عدد المباريات	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
الجزائر	٧	٣١	١٤	١٠	٧	٤٣	٢٩
نيجيريا	٨	٣٥	١٤	١٠	١١	٤٩	٤٨
زامبيا	٥	٢٢	١٠	٤	٨	٢٣	٢٠
السنغال	٣	١١	٤	٣	٤	١١	٦
الكاميرون	٧	٢٩	١٥	٩	٥	٤١	٣٠
ساحل العاج	٩	٣٣	١٢	٦	١٥	٤٥	٤٣
كينيا	٣	٩	-	٤	٥	٣	٢٣
مصر	١٢	٤٦	٢٤	٨	١٤	٨٠	٥٥



تواريخ وارقام

● اسرع هدف سجل في مسابقات كاس الامم الافريقية هو للمغربي مصطفى الشريف وقد احرزه في مرمى السودان في اثيوبيا عام ١٩٧٦ بعد ٥٠ ثانية فقط على صفارة البداية

● صاحب الرقم القياسي في عدد الاهداف التي سجلها في مسابقات كاس افريقيا هو لاعب ساحل العاج لوران بوكو الذي احرز ١٤ هدفاً في دورتي ١٩٦٨ و ١٩٧٠

● صاحب الرقم القياسي في التسجيل خلال مباراة واحدة هو الشاذلي المصري الذي احرز ستة اهداف في مرمى نيجيريا عام ١٩٦٣، علما ان المباراة انتهت (٦ - ٣) اي انه سجل اهداف مصر كلها

● صاحب الرقم القياسي في التسجيل خلال دورة واحدة هو الزائيري نداي الذي احرز تسعة اهداف في دورة عام ١٩٧٤

● اكبر عدد من الاهداف سجل في مباراة واحدة كان عام ١٩٦٣ عندما فازت مصر على نيجيريا (٦ - ٣)

المنتخب الأفريقي الأمثل

اختار النقاد المنتخب الافريقي الامثل من بين لاعبي الدول المشاركة على النحو التالي: الرئيسي شابالالا لحراسة المرمى، وباب فال (السنغال)، مولانغا (زامبيا) واوكيشيكو وسيلوج (نيجيريا)، ثم الوزاني واماني (الجزائر)، واوليها (نيجيريا)، وفي الخط الاسامي ماجر ومناد (الجزائر) ويكيني (نيجيريا)

مقررات المؤتمر الـ ١٧

عقدت الجمعية العمومية الافريقية لكرة القدم مؤتمرها الـ ١٧ برئاسة عيسى حياتو وحضور الامين العام مصطفى فهمي ومندوبي الدول الافريقية. وقد حضر الاجتماع ايضاً رئيس الاتحاد الدولي جوان هافيلانج الذي اكد وعده برفع عدد الدول الافريقية المشاركة في نهائيات كاس العالم الى ٣ بدلاً من ٢ اعتباراً من دورة ١٩٩٨. وقد اتخذت في المؤتمر المقررات التالية:

١ - اقامة البطولة الـ ١٨ في السنغال عام ١٩٩٢.

٢ - اقامة البطولة الـ ١٩ في زائير عام ١٩٩٤.

٣ - رفع عدد الدول المشاركة في النهائيات الى ١٢ بدلاً من ٨ على ان يبدأ ذلك اعتباراً من الدورة المقبلة في السنغال ١٩٩٢.

٤ - توزيع الدول على ٨ مجموعات

٥ - اقامة بطولة الشباب الثامنة في موريشيوس عام ١٩٩٣.

٦ - اقامة بطولة تحت ١٦ سنة في تونس عام ١٩٩٣

يرى في الحكام نقطة ضعف الكرة السورية ويتهمهم بالانحياز

محمد عفش: منتخباتنا تشارك بوطنية وفرقنا تؤدي برغبة سياحية!

سورية - كميل سهدو

حققت سورية في الآونة الأخيرة انجازات لم يكن في سجلاتها مثيل لها في السابق، وبرغم أهمية هذا الموضوع، فإن الأهم منه ان هذه الكرة افرزت خلال العامين الماضيين مجموعة لاعبين شبان يعدون بفجر اكثر اشراقاً مما يجعل انصار الكرة السورية مطمئنين الى غدها واثقين من مستقبلها، خصوصاً ان في صفوفها نجوماً شابة متحفزة من امثال محمد عفش.

فوصول منتخب شباب سورية الى نهائي كاس اسيا للشباب (الدورة الأخيرة) هو انجاز لم تحققه الكرة السورية من قبل. ونجاح الشباب السوري في إثبات وجوده وجدارته في كاس العالم للشباب هو بشير بان الآتي سيكون ذا نكهة مميزة في ميادين الكرة المتطورة.

ومحمد عفش لاعب الاتحاد واحد من ابرز وجوه منتخبي الرجال والشباب وهو في مقدم تلك الكوكبة الموهوبة الواعدة بتحقيق الطموحات وتعويض ما فات.

إنه يمتلك موهبة تصنّفه بين افضل مهاجمي الكرة السورية في الوقت الحاضر، نظراً الى قدرته على استغلال الفرص وإجادته في صنع الكرات الذكية وتقديمها هدية لزملائه في منطقة عمليات الخصم.

ولأن شهيته مفتوحة على التسجيل ومفطورة على هز الشباك، فهو مصدر قلق وازعاج لمدافعي الفرق الخصمة وحراس المرمى، ومن هنا، فإن محطة «الفريق الرياضي» معه كانت مثمرة في الحوار الذي جال وصال وتناول العديد من المواضيع... هي سالت بإسهاب، وهو اجاب من غير ارتياب، ربما لأنه كان مغتبطاً بتأهل المنتخب السوري الشاب الى نهائيات كاس اسيا للمرة الثانية على التوالي.

• «الفريق الرياضي»: واجهتكم عراقيل كانت آثارها سلبية على مسيرتكم في نهائي كاس اسيا للشباب في الدوحة، وحرمتكم من التأهل الى الدور الثاني لكاس العالم للشباب في الدمام. وفي المرتين كانت الإشكالات تحكيمية. فهل ترك ذلك أثراً في نفس محمد عفش؟

- عفش: الواقع انه عندما خطف منا الحكم غازي الكندي كاس اسيا للشباب في قطر وبصورة متعمدة، احسست بتجاهل مقصود لحقنا الطبيعي، وهو الإحساس نفسه الذي شعر به رفاقي في الفريق، لكننا مع ذلك اكدنا وجودنا لجميع المراقبين عندما تصدرنا الدورة الرباعية التي تأهلنا في ختامها الى نهائيات كاس العالم للشباب للمرة الأولى، لكن للأسف، في الدمام واجهتنا الإشكالات نفسها فخسرنا امام كولومبيا (١ - ٢) وسط ذهول شامل خيّم علينا بعدما الغى لنا الحكم هدفين صحيحين وحرمنا من ركلة جزاء بحضور هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي.

• الآن وقد تأهلتم ثانية الى نهائيات كاس اسيا، فهل ستعزفون بالمهارة نفسها التي عزفتها الاوركسترا السورية في الدوحة؟

- في اعتقادي اننا هذه المرة لن نكتفي بالعزف، بل سنعمل على اطراب جميع من يشاهدنا ونعوّض ما سُلب منا في المرة الماضية.

كفة ابراهيموف أرجح

• تدربت على يدي كل من المدربين السوفياتيين اناتولي الذي غادر قبل الشهر وابراهيموف الذي حلّ محله فلمن ترتاح منهما اكثر... ولماذا؟

- في الحقيقة ان اناتولي وابراهيموف اضفيا على الكرة السورية نكهة جديدة وحققا لها مركزاً متقدماً قومياً وقارياً، ولكن إذا كان لا بد من المقارنة بينهما، فأحب ان أؤكد على نقطة مهمة وهي ان اناتولي تعلّم كرة القدم في المعاهد، اي انه نظري محض، ولذا فإنه لم يكن يعرف كيف يتعامل مع اللاعبين، خصوصاً اثناء المباريات. اما ابراهيموف، فقد كان لاعباً في المنتخب السوفياتي، ولذا فإنه اكثر إلماماً بكيفية التعامل مع اللاعبين، وهذا ما يرجّح كفته عن اناتولي، وهذا ايضاً ما يجعلني ارتاح إليه اكثر، علماً انني لا اقول هذا الكلام الآن لأن اناتولي قد غادر، بل سبق وقلته منذ فترة بعيدة، وما زلت عند رأيي.

• باعتبارك عضواً في منتخب الشباب كما في المنتخب الأول، اين تجد نفسك اكثر ولماذا؟

- إنني ألعب مع المنتخبين في المستوى نفسه انطلاقاً من ايماني الراسخ بأنني ألعب للوطن، لكن بصراحة، أجدني اكثر انسجاماً مع اللاعبين الشبان لأنهم يشكلون مجموعة متجانسة ومتفاهمة تمتلك لياقة بدنية عالية اضافة الى فنيات طيبة.

• في آخر تشكيل للمنتخب الأول، لوحظ غياب اسماء مخضرمين امثال عبد القادر كردغلي الذي حُرم مدى الحياة وجورج خوري وسواهما، فكيف تنظر الى الموضوع من زاويتك الخاصة؟

- إن استبعاد الأسماء الكبيرة هو طبعاً خسارة للمنتخب باعتبار اننا ما نزال نحتاج الى وجود اصحاب الخبرة الى جانبنا في المباريات الدولية انطلاقاً من حاجتنا كلاعبين شبان الى من يوجّهنا.

• في حين ان الكرة السورية حققت قفزة نوعية على صعيد المنتخب، عربياً واسيوياً، نرى ان هذا الأمر مفقود على صعيد النوادي، كما حصل للفتوة مثلاً في السعودية مؤخراً. كيف تفسر الأمر؟

- عندما يلعب المنتخب، فإن افراده يؤدون انطلاقاً من الحس الوطني، اما الأندية فيبدو انها تشارك في الدورات والمسابقات انطلاقاً من الرغبة بالسياحة، ولذا، فإنها لا تحقق النتائج الطيبة المرجوّة، لا سيما انها غالباً ما تشارك من دون تحضير فتظهر ضعيفة على مستوى اللياقة البدنية، ناهيك بأنها لا تمتلك القدرة على استقدام المدربين القادرين على قيادة فرقها بشكل جيد.

• بالعودة الى الداخل، يلاحظ ان مستوى فريقك الاتحاد تراجع في دوري الموسم الحالي عما كان عليه في الدوري السابق، حتى ان الاتحاد في نهاية مرحلة الذهاب لهذا الموسم حل رابعاً. ما هي في رأيك اسباب هذا الهبوط؟

- هناك اسباب عدة، لعل ابرزها كثرة التغيير في صفوف المدربين مما يؤثر سلباً على نفسيات اللاعبين. وعلى سبيل المثال، إن مدربنا الحالي تسلم مهامه قبل بداية الدوري بأسبوع واحد... اجل أسبوع واحد فقط، والأكيد ان ذلك لم يكن كافياً لتحضير اي فريق حتى على صعيد الأشبال. أضف الى ذلك ان الفريق حُرم جهود الديناموم محمد حقلان بسبب الاصابة.

معطفان تركا اثراً

• في مسيرة كل لاعب محطة او اكثر تكون بارزة زيادة عن غيرها... فماذا عنك؟

- هذا صحيح، وفي حياتي الكروية محطتان بارزتان تركتا في نفسي اثراً اكثر من سواهما: الأولى عندما دُعيت الى المنتخب الوطني الذي شارك في دورة كاس العرب فكنت بين أصغر المشاركين في البطولة، والثانية عندما تأهلنا الى نهائيات كاس العالم للشباب.

• شقيقك حسين سبقك الى اللعب في نادي الاتحاد، ولكنك سبقته الى تحقيق شهرة واسعة في فترة زمنية قصيرة، فهل أثر بروزك على مكانته في الفريق؟

- شقيقي حسين لاعب جيد بل اكاد اقول انه لاعب مميز، فهو يمتلك حساً خاصاً بمعرفة توقيت تمريره الكرة ولذا ارتاح جداً في اللعب الى جواره، ولذا فإن كلاً منا يكمل الآخر في اللعب، وصعودي وشهرتي لم يؤثرا عليه سلباً على الاطلاق بل زاداه سعادة.

• كيف ترى التحكيم في سورية وما هي نظرتك الى الإعلام؟

- التحكيم في سورية هو نقطة ضعف الكرة السورية ولذا فإنني انظر الى الحكام السوريين بريبة وعدم ارتياح، اما على صعيد الإعلام، فهناك المنصفون المجدون وهناك التجاريون الذين يسيئون الى الكرة السورية ويساهمون في تأخيرها بكل اسف.

• الا ترى الى غلاسك عن الحكام السوريين مستغرب بعض الشيء نظراً الى المكانة البارزة التي حققوها عربياً واسيوياً ودولياً؟

- دعني اوضح لك نقطة مهمة وهي ان الحكام السوريين داخل سورية هم غيرهم خارجها. ففي الداخل للأسف تلعب المصالح الشخصية دوراً واضحاً في الانحياز الى جانب هذا الفريق او ذاك. اما في الخارج فإنهم يحسّون ان هذا العامل غير موجود.

• هل مرت عليك لحظة عصيبة داخل الملعب وما تزال تذكرها؟

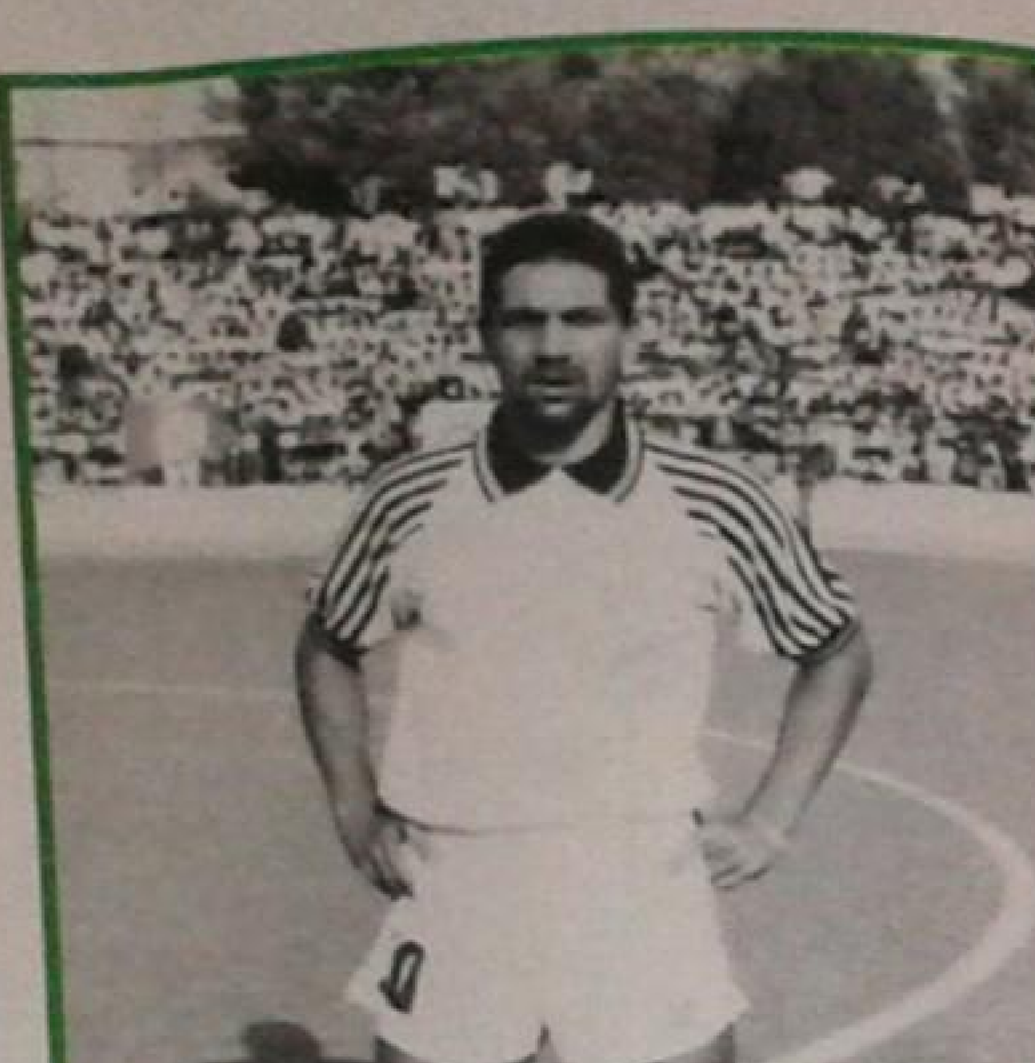
- لقد حدث ذلك فعلاً عندما سددت ركلة الجزاء باتجاه المرمى العراقي في نهائي كاس اسيا للشباب فارتطمت كرتي بالعارضة وارتدت منها. إن صدى هذه الكرة ما يزال يطن في اذني.

• محمد عفش... كيف بدأت؟

- ولدت وسط اسرة رياضية، فوالدي رحمه الله كان واحداً من اكبر المشجعين لنادي الاتحاد، وهو الذي ساهم بنسبة كبيرة في وصولي الى مستواي الحالي، كما انه هو الذي قادني الى درب كرة القدم، ولذا، فإنني اشعر بالأسى والحزن لأنه رحل قبل ان يشاهدني ضمن المنتخب الوطني وفي مستوى جيد.

• من هم لاعبوك المفضلون محلياً وعربياً ودولياً؟

- محلياً محمد حقلان وحسين عفش، عربياً حسام حسن وعالمياً غوليت وفان باستن.





عفش يتحدث الى كميل سهدو



محمد الأول من اليمين في الصف الامامي

بطاقة هوية

الاسم والشهرة: محمد عفش
محل وتاريخ الولادة: حلب ١٩٧١
النادي: الاتحاد
المركز: مهاجم
عدد المباريات الدولية: ٢٦ مباراة
الطول والوزن: ١٨٠ سنتم و ٧٤ كلغ
الوضع الاجتماعي: عازب
المهنة: طالب معهد هندسي

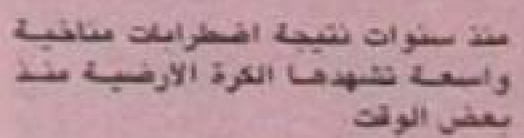
فرنسا



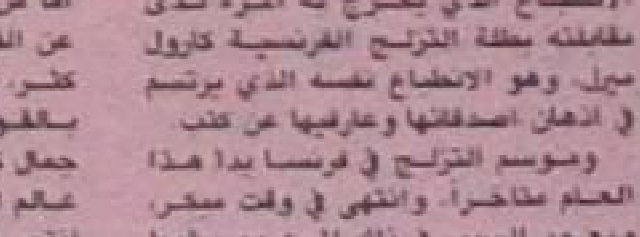
النجمة محمولة على الاكتاف

برزت بسرعة وتصدرت المتزلجات الفرنسيات

كارول ميرل:



خجولة بطبعي وأكره الغرور وأحلم بسباقات السيارات



إنها دافئة بشكل معاكس تماماً لطبيعة الثلج الذي تتبارى فوقه وحقق لها الشهرة ومحبة الناس. هذا هو الانطباع الذي يخرج به المرء لدى مقابلته بطلة التزلج الفرنسية كارول ميرل. وهو الانطباع نفسه الذي يرتسم في اذهان اصدقائها وعارفيها عن كثب.

وموسم التزلج في فرنسا بدأ هذا العام متأخراً، وانتهى في وقت مبكر، ويعود السبب في ذلك الى عدم سقوط الثلوج في موعدها المعهود لاول مرة منذ سنوات نتيجة اضطرابات مناخية واسعة تشهدها الكرة الارضية منذ بعض الوقت

هذا من الناحية العلمية والواقعية، اما من الناحية الرومانسية التي عرفت عن الفرنسيين، فإن محبي كارول، وهم كثر، يعللون الامر وهم يضحكون بالقول ان الثلوج ذابت مبكراً تجاه جمال كارول التي تعتبر نجمة جديدة في عالم التزلج. لكنها برغم ذلك حققت انتصارات اعتبرت انجازات في السباقات الكبرى إن في الانحدار او في السرعة

مجلة «الايكيب» الفرنسية التقت النجمة الفرنسية البطلة الجذابة وحاورتها حول العديد من المواضيع. وهاكم النتيجة

• عند البحث عن اسم بارز في نهاية الموسم ضمن ابطال التزلج الفرنسيين، يتردد اسمك بوضوح. كيف تنتظرين الى هذا الامر؟

- كارول: لا شك ان في ذلك لفتة جميلة نحوي، فالناس تحبني عموماً، وقد تعزّز ذلك لانني على علاقة جيدة بوسائل الاعلام التي ساهمت في رسم صورة عني ابدتني ظريفة وبسيطة من دون عقد، علماً انني غالباً ما ابقى جدية، وهي ميزة عملت لها كثيراً لكي اظهر دائماً على حقيقتي. انني مندهشة فعلاً ومغتبطة كثيراً بسبب هذا العدد الكبير من الناس الذين يعبّرون لي عن عاطفتهم، واحلل الامر بأنه يعود ربما لانني لا احاول اطلاقاً تمثيل شخصية مختلفة عن شخصيتي لاقتناعي العميق بان الاقنعة لا بد وان تسقط

• قد يكون هناك سبب آخر هو ان الناس تحب المنتصرين عادة وقد حققت انتصارات طيبة في سباق ميريبل السوبر. الا ترين ذلك؟

- بالفعل قد يكون ذلك بين الاسباب المهمة. ففي ميريبل كان هناك عدد كبير من الناس ووسائل الاعلام المرئية والمسموعة، مما شكل لي انفلاشاً اعلامياً بسبب الدعاية الضخمة التي حققت لي. فعلى سبيل المثال، في سباق «تينيه» الذي شاركت فيه بعد ميريبل، لاحظت اندفاع كثيرين نحوي لتشجيعي والتقاط الصور التذكارية معي والحصول على توقيعي، حتى ان امرأة اوقفتني لتقول لي: اهنئك لانك المتزلجة الوحيدة التي اثرت بي منذ ايام ماريبل غواتشيل.

صعوبة لتحديد المركز

• بالفعل، فقد مضى عشرون عاماً على ماريبل غواتشيل، وما يزال الناس يتذكرونها. بالنسبة إليك، اين هو مركزك في عقد التسعينات؟

- يصعب التحديد، ففي لعبة التزلج، لا يمكن لاحد تأكيد دوره ووجوده خلال مدة طويلة والبقاء فوق القمة بسبب قساوة المسابقات. طبعاً هناك انجازات، والمحافظة عليها تتطلب الابتعاد عن الغرور خصوصاً

• اليس هذا هو وضعك مثلاً؟

- نعم، فانا خجولة ولا اعرف ما إذا كانت الناس تحب مشاهدة رياضيين مغرورين على شاشة التلفزيون، حتى ولو كان الغرور مختبئاً وراء القصة القوية جداً بالنفس. على الاقل، إنني اشعر بالانزعاج من هذا الامر، وشخصياً لا اقدر عليه

• هل ان مثل هؤلاء موجود حتى في ميدان التزلج؟

- بالطبع. إنني لا احب ذكر الاسماء، لا سيما امام الاعلاميين الذين لا يتورعون عن نشر كل شيء، لكن هؤلاء موجودون في كل مكان، فهناك اشخاص يلعبون ادوار شخصيات مختلفة ولا يتورعون عن الاختباء خلف صورة معدة سلفاً لا تعكس حقيقة الواقع، ويغطون اقوالهم بالضحك حتى ولو كانت لعبتهم مكشوفة. إنه امر لا يمر بسهولة

• قلتِ انك لا تحبين الاشخاص الذين يقومون بالدعايات، فهل لهذا السبب اخترت اكثر الاشخاص تحفظاً كمدير لاعمالك؟

- اعتقد ان مدير اعمالي هو جيد في ميدانه، وهذا يكفي لاختياره. إنه يقوم بكل ما يوفر لي الراحة على جميع الصعد ابتداءً من مشاكل العقود وانتهاءً بالصحافيين الراغبين في مقابلتي. ومثل هذا العمل ضروري في التزلج الحديث لاتاحة المجال امامنا كي نتفرغ للتدريب في افضل الظروف.

• كيف خطرت في بالك فكرة الاستعانة بمدير اعمال؟

- في البداية عندما كنت في منتخب فرنسا، كانت الامور تسير بشكل معين وفق منحى محدد، ولذا، تمكنت من تحقيق المطلوب مني بمفردي، بعدها جاء دور المال والعقود الاعلانية فلم يعد لدي متسع من الوقت لانجاز كل شيء وحدي، فكان لا بد من مدير اعمال

• الملاحظ ان هناك تعاوناً جلياً بينك وبين مدير اعمالك. فهل ان هذا الامر يسري على غيرك من نجوم التزلج مع مدراء اعمالهم؟

- للاسف لا. فمن بين الفرنسيات ليس هناك غيري، لا بل هناك ايضاً صديقتي باسكلين فريبر. ومن الرجال هناك فرانك بيكار. في كل الاحوال، إن علاقتي مع مدير اعمالي جيدة منذ تركت المنتخب، خصوصاً يوم اصبت وتوقفت عن اللعبة. ففيما انشغل مدربي بغيري، كان مدير اعمالي يقوم برفع معنوياتي ويتصل بي باستمرار مؤكداً انه صديق حقيقي ولذا بقيت اعمل معه منذ ثلاث سنوات حتى الآن

سباق السوبر.. مقاس

• انت الافضل في سباق السوبر الكبير. كيف تعللين الامر؟ وهل صحيح ان هذا السباق فصّل على مقاسك؟

- إن هذا الكلام قاس جداً لم يوجهه لي حتى المدرب. ربما كنت الوحيدة القادرة على النجاح في هذا السباق، لكن ذلك لا يعني إطلاقاً انه فصّل على مقاسي، فهو يتطلب الكثير من الاهتمام والتدريب والنظرة المحددة للطريق والمبادرة. إنه يختلف عن سباق الانحدار، وأي خطأ خلاله قد يقضي على المتزلج ويبعده عن السباق بسبب السرعة المطلوبة التي تتطلب تركيزاً عميقاً وضبط الاعصاب وحفظ خط السير بدقة تامة.

• وهل يتطلب ذلك لياقة بدنية عالياً



كارول: الابتسامة الدافئة

او مقياساً جسمياً مثالياً مثلاً؟

- لا. إن جميع المتزلجات قادرات على الاشتراك فيه وفقاً للشروط التي تفرضها اللعبة

• يقال ان اللعبة وصلت الى قمتها على صعيد التقنيات، فما هو تعليقك على هذا القول؟

- إنه غير دقيق، ليس هناك حدود على صعيد الانحدار، والتطور يتلاحق يوماً بعد يوم وكذلك الانتصارات والارقام

• وما هو دور المعدات في هذا المجال؟

- لكل شيء دوره. لكن هناك اي متزلج في السباقات الصعبة لا يعود الى المعدات التي استخدمها عموماً. إنني الآن الامر بسيارة سباق تستطيع العمل على مثيلاتها بفضل السائق الماهر طالما هي من طراز ممتاز

• هل يعني كلامك هذا انك مهتمة بسباقات السيارات؟

- بالفعل. إنني اشعر برغبة مجنونة في التجربة. لكنها ليست الفترة المناسبة حالياً بسبب ضيق الوقت. طبعاً احلم بالاشتراك في رالي او سباق مغلق. عليّ في البداية القيام بتدريب مدروس قبل خوض غمار اي سباق. وخصوصاً انا احب قيادة السيارة بسرعة، لكنني هادئة واتلبه خوفاً من الحوادث

• بعيداً عن الحوادث، ماذا عن اولمبياد البرتفيل الشتوي، وهل تعتبرين الامر بمثابة تحد لك؟

- إنه موعد قريب وبعيد بعد عامين. يتوجب عليّ ان اكون مستعدة، وعندها استطيع مواجهة التحدي المطلوب. قد تحدث اشياء عديدة حتى موعد الاولمبياد. فقد سبق ان اصبت مرات عدة، والاصابة تقضي على آمال الرياضيين. لذلك افضّل عدم التحكم بالامر كثيراً بانتظار التطورات. علماً انني كغيري اتابع التدريب بانتظار الالعاب الاولمبية واذا حلّت وكنت مستعدة سأقبل التحدي

• هل تخشين الاصابة؟

- لقد اصبت مراراً، وهذا ما يحدث عادة خلال الاستعداد لفصلي الخريف والشتاء. إن الحظ يلعب دوره في هذا المجال، فاما ان يصاب اللاعب ويبتعد، او ان يشفى ويتابع طريقه، وانا كنت محظوظة

• لكن يبدو ان الاصابات تزداد باضطراد عن السابق، فكيف تفسرين الامر؟

- الاخطار كبرت بشكل ملحوظ، لا سيما ان الركبة تكون عادة مكشوفة من دون حماية في رياضة التزلج على الثلج مما يعرضها اكثر للاصابة المباشرة. وبشكل عام، إن معظم المتزلجات يتعرض للاصابات

لا يرى لاعب دفاع افضل منه ومعجب بفيتشيني

ماورو تاسوتي:

كأس العالم لإيطاليا.. فهل من يراهن؟

كتب عباس نعمة

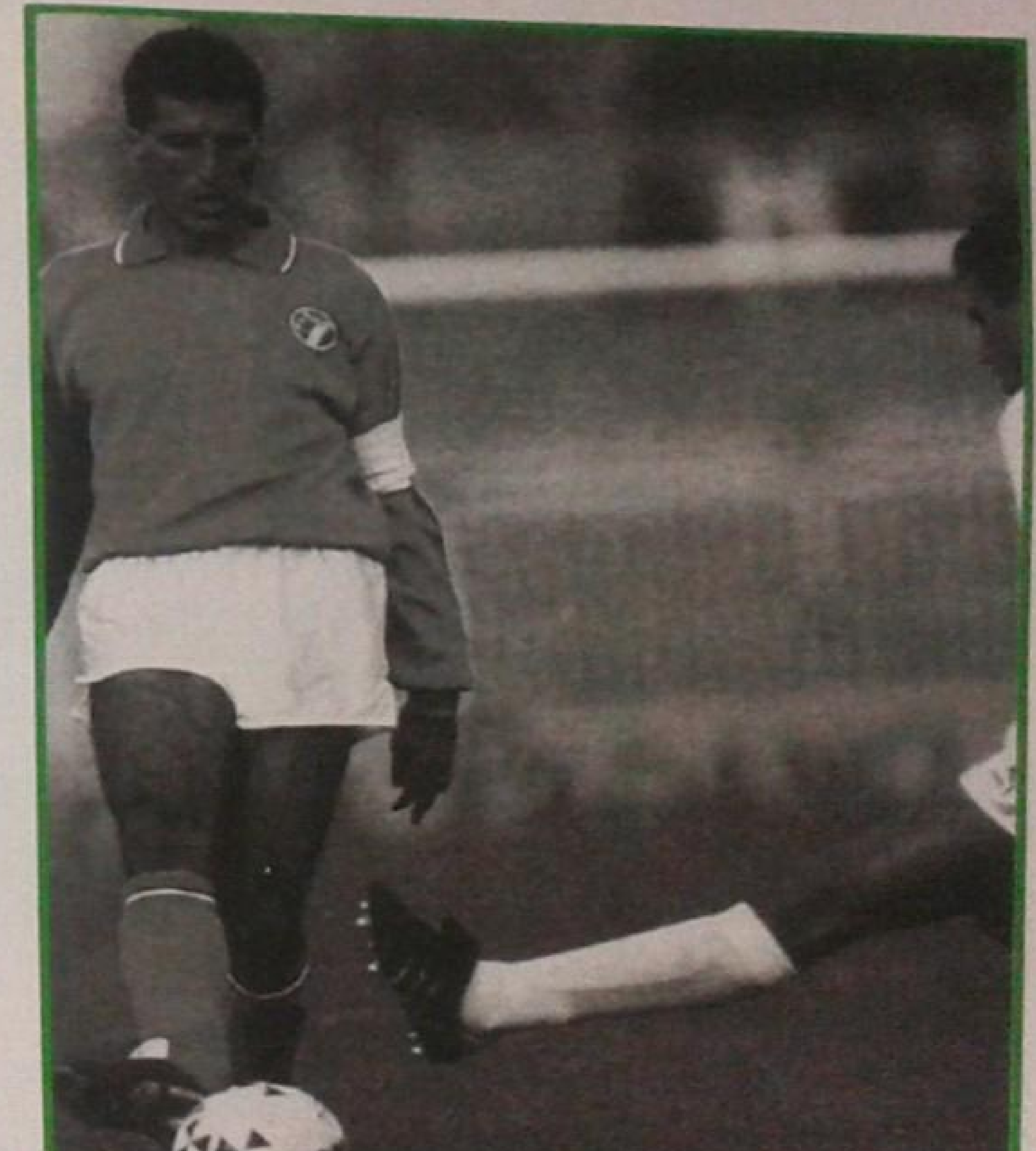
لا نكتشف جديداً إذا قلنا ان الزمن اعتى اعداء الانسان، فهو الوحيد الذي لا يقوى على قهره، وهو الوحيد الذي يقف المرء امامه عاجزاً خاشعاً لانه لا يستطيع دونه شيئاً، ولان الامر كذلك، فإن تاسوتي صخرة دفاع ميلانو ارتضى ان يكون خارج المنتخب الايطالي في الموندیال التي تستضيفها بلاده، علماً انه طالما خدم الكرة الايطالية، وبادارة المدرب الحالي ازيليو فيتشيني نفسه

لكن ما يعوّض على تاسوتي انه في ميلانو يلاقي التقدير، وفي ميلانو ايضاً يحصد المجد محلياً حيث كان ما يزال متصدراً حتى كتابة هذه الكلمات، واوروبياً حيث كان قد خرج لتوه من فوز غير مقنع (١ ـ ٠) على بايرن ميونيخ البافاري الالماني في اطار الدور نصف النهائي لكأس اوروبا للاندية البطلة

وما يواسي تاسوتي كذلك ان سجله حافل بالانجازات كبطولة اوروبا للاندية البطلة وكاس الانتركونتيننتال، فهو لاعب دفاع من طراز ممتاز يذكّر الايطاليين بنجمهم الاحب كابريني ايام عزّه

لعب تاسوتي مع ميلانو اكثر من عشر سنوات، فلم يبارحه حتى عندما برم دولابه وجار الدهر عليه فسقط الى الدرجة الثانية، فهو مشهور بوفائه، ولعل هذه الصفة هي التي تدفعه الى الجزم بان كاس العالم ستكون حتماً من نصيب ايطاليا

تاسوتي يتحلى بواقعية نادرة في ما يختص بالنقد الذاتي، فهو يتحدث بكل صراحة عن الاسباب التي تحول دون وصوله الى المنتخب، علماً ان ذلك لو حصل، فإنه سيكون احدى نقاط قوة المنتخب كما هو شانه في فريق ميلانو الذي اهتزت شباكه اقل من اي فريق آخر خلال السنوات القليلة الماضية. قال الحوار.


تاسوتي كابتن المنتخب الاولمبي الايطالي

● «الفريق الرياضي»: كيف تحولت الى لاعب اساسي في فريق ميلانو الكبير؟

ـ تاسوتي: ربما لن تصدقني إذا قلت لك انه عندما صرّح ريفيرا، نجم ميلانو والمنتخب خلال الستينات، ان في ميلانو لاعب دفاع اكيد ومضمون وانه سيتحول الى نجم خلال عشر سنوات كان يعنيني شخصياً، ولذلك، عندما وصلت الرسالة إليّ في ذلك الوقت، غمرني شعور لا يمكن وصفه او تصويره.

● ولكن قبل ذلك، كيف وصلت الى ميلانو اصلاً؟

ـ وصلت إليه بعدما لعبت ٤٠ مباراة مع لاتسيو في الدرجة الاولى، ثم مع منتخب ايطاليا للشباب، وبعدها مع منتخب تحت ٢١ سنة حيث بدأت بادارة فيتشيني عام ١٩٧٩ في تونس، ولا اذكر [illegible] كيف انتهت مباراتنا يومها، لكنني اتذكر ان [illegible] قد قطع خلالها، بعدها «اشتراني» ميلانو [illegible] مبلغ بسيط بل زهيد، وقد لعبت له في الفترة [illegible] فيها في الدرجة «ب» والآن لست نادماً عن [illegible]

نوعية اللاعبين [illegible] الأساس

● يعتبر ساكي الرمز الرئيسي [illegible] ميلانو وصاحب الفضل في نمو فريقه و[illegible] الى واجهة الكرة الأوروبية. ما هو تعليقك على ذلك؟

ـ اعتقد ان في الامر مبالغة و[illegible] الوجود المدرب مع اي فريق اثر اكيد، لكن هذا [illegible] لا يمكن ان يتجاوز نسبة الـ ١٥ الى ٢٠٪ في [illegible] الات، وبالنسبة لنمو الفريق، سواء في ميلانو او [illegible]، فإن



في مواجهة مع لاعبي روما

نوعية اللاعبين ومستوى ادائهم هما الاساس، وللمدرب هنا دور وحيد واساسي من وجهة نظري وهو بث روح الحماس في قلوب اللاعبين حتى خلال التمارين حيث يجب ان نشعر اننا نؤدي مباراة فعلية، اي يجب ان تؤخذ الامور بجدية إذ للهزل والمزاح وقت خاص خارج اطار التمارين والمباريات.

● ما هي مشكلتك مع فيتشيني على صعيد المنتخب الايطالي؟

ـ اعتقد ان فيتشيني قد رسم هيكلية المنتخب وفق سياسة محددة لا [illegible] لان اكون لاعباً اساسياً في صفوفه، باعتبار [illegible] اكبر سناً من زملائي لاعبي الدفاع الذين [illegible] من اجل بناء فريق مستقبلي شاب امثال فيري [illegible] وسواهما

● لو لم تكن [illegible] السن هي السبب، هل تعتقد انك تمتلك المؤهلات [illegible] تخولك القيام باعباء اللعب مع المنتخب في الموندیال التي يستضيفها؟

ـ إنني على [illegible] انني لست اقل مستوى من اي لاعب آخر [illegible] وارجو الا يفسّر كلامي هذا على انه غرور، فردّي هو منطقي، ذلك إن انجازاتي وخبرتي مع ميلانو يشهدان لي، فهما من الكبر بحيث يسمحان لي بالغرور وإن كنت لست مغروراً. في كل حال، إن القرار على صعيد المنتخب يعود الى فيتشيني، وانا من المعجبين بهذا المدرب الذي سبق لي ولعبت تحت ادارته، كما انني معجب بطريقة اعداده المنتخب.

● رئيس نادي ميلانو الملياردير برلوسكوني صرّح بانه مستعد لتقديم الفريق باكمله ووضعه تحت تصرف فيتشيني لكي يمثل ايطاليا تحت اسم المنتخب في الموندیال، طبعاً ما عدا الثلاثي الهولندي. ما هو تعليقك على ذلك؟

ـ إنه تصريح منطقي، فقد قدمنا افضل العروض، خصوصاً على الصعيد الاوروبي خلال السنوات الاخيرة، دفاعاً ووسطاً وهجوماً، ونتائجنا تشهد على ذلك. وهنا احب ان اؤكد على نقطة مهمة، وهي انه إذا ابعدنا فان باستن وغوليت وريكارد عن الفريق، فإن ذلك لن يحدث فيه ثغرات إذ باستطاعة فيتشيني عندها استدعاء [illegible] وسانشيني [illegible] مؤهلين لملء الفراغ من النجوم [illegible] الجميع الى تصريح برلوسكوني في محله، وعندها [illegible] ذلك في نظر البعض، وإن بدا [illegible]

● طالما ان ميلانو على هذا النحو من القوة ماذا تتوقع له هذا الموسم الذي اصبح في آخره؟

ـ مع اننا امام بايرن ميونيخ لم نحقق الفوز الذي كنا نتمناه، لكنني اتوقع ان تكون الكأس الاوروبية من نصيبنا، كما ارجو ان تكون بطولة الدوري لنا لأن لها طعماً خاصاً.

● وماذا عن المنتخب في الموندیال؟

ـ هنا لا مجال للشك بأن الكأس ستكون للمنتخب الايطالي، وفي كل الاحوال إنني مستعد للمراهنة على ذلك فهل تراهن؟



بطاقة الهوية

- الاسم والشهرة: ماورو تاسوتي
- محل وتاريخ الولادة: روما ١٩/١/١٩٦٠
- الطول والوزن: ١٨٣ سنتم و ٧٥ كلغ
- النادي: ميلانو
- المركز: مدافع
- المسؤوليات السابقة: كابتن منتخب ايطاليا الاولمبي
- الانجازات: بطولة اوروبا وكاس الانتركونتيننتال
- ميزاته: نظر ثاقب وقوة بدنية تساعده في ازعاج اي مهاجم

انقلاب الجنرالات هدد الموندیال الحادية عشرة (٤)

١٩٧٤: ولادة الكرة الهولندية الشاملة

١٩٧٨: الأرجنتين «رتبَت» البيرو وتوّجت



شعار مونديال ١٩٧٤

كتب عبد الغني عبلا

مونديال تشيلي عام ١٩٦٢ قرعت جرس الخطر بسبب تحول كرة القدم نحو العنف واعتماد الدفاع، وقد تعزز هذا الاتجاه في مونديال انكلترا عام ١٩٦٦ التي كانت «مدبّرة» اكثر منها ملعوبة. ولذلك قبل بدء الموندیال الالمانية الغربية عام ١٩٧٤، كان جلياً ان الكاس العالمية العاشرة ستشهد انهيار اللعب الاستعراضي

لعل هذا المنحى التراجعي يعود الى انه في مونديال المكسيك عام ١٩٧٠، وبعد ان حصلت البرازيل على الكاس للمرة الثالثة واحتفظت بكاس جول ريميه نهائياً بفضل التقنية والذكاء واللذة واللعب الهجومي، تخلت عن كل هذه الانجازات فور اعتزال بيليه دولياً ليفتح الطريق امام المدرب زاغالو في اتباع الاسلوب الاوروبي القائم بشكل اساسي على اللياقة البدنية بدلاً من فن الكرة الأميركية الجنوبية

وما بين ١٩٧٠ و ١٩٧٤ تحولت المواجهات ذات المستوى العالي الى اسلوب يكاد يكون متشابهاً وقائماً على الحسابات والواقعية. لكن وحدها المانيا الغربية التي احرزت كاس الامم الاوروبية عن جدارة عام ١٩٧٢ بقيادة غونتر نتزر حافظت على امل عشاق العروض الجيدة

وهكذا، كان منطقياً ان تلعب المانيا الغربية بالاسلوب نفسه امام جمهورها وتصبح المرشحة رقم واحد لاحراز البطولة العالمية التي تستضيفها. علماً ان الكاس حملت اسماً جديداً. إذ على اثر احتفاظ البرازيل بكاس جول ريميه نهائياً، كلف الايطالي سيلفيو كازانيغا بتصميم كاس جديدة من الذهب عيار ١٨ قيراطاً بطول ٣٦ سنتم وعرض ١٥ سنتم يبلغ وزنها خمسة كيلوغرامات وتكاليفها حوالى ٢٠ الف دولار واصبح اسمها كاس «الفيفا».

لم يكن ذلك الامر الوحيد الجديد، بل ان رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم لم تعد للانكليزي السير ستانلي راوس بل للبرازيلي جواو دو هافيلانج الذي بدا مهمة شاقة إن على صعيد التنظيم او على صعيد الإعداد

لقد اشتركت في تصفيات الكاس العاشرة ٩٣ دولة (رقم قياسي)، لكن عدد فرق الادوار النهائية ظل ١٦ منها اثنان تأهلا تلقائياً دون تصفيات: الفائز باخر بطولة، والبلد المضيف. واللافت وقتها ان دولاً عريقة خرجت من التصفيات بينها: اسبانيا، المجر، بلجيكا، تشيكوسلوفاكيا، البرتغال، انكلترا، فرنسا.

انسحاب سوفياتي لأسباب سياسية

بين المنتخبات التي لم تصل الى النهائيات ايضاً كان فريق الاتحاد السوفياتي الذي لعبت السياسة دوراً في وصول تشيلي بدلاً منه. فقد تقرر ان تخوض تشيلي مباراة تصفية مع السوفيات، وبالفعل فقد التقى الفريقان في موسكو وتعادلا سلباً. فتحولت الانظار الى مباراة الرد في سانتياغو

لكن قبل موعد هذه المباراة، وقع انقلاب في تشيلي ادى الى مقتل الرئيس الليندي المدعوم من موسكو فرفض السوفيات مقابلة منتخب تشيلي في ملعب سانتياغو الذي تحول الى زنزانة كبيرة ومركز لاعدام معارضي النظام الجديد

ويوم المباراة، حضر طاقم الحكام ومنتخب التشيلي.

شعار مونديال ١٩٧٨

فصفر الحكم ايذاناً ببدء اللعب.. ولعب التشيليون وحدهم لان السوفيات لم يحضروا [illegible] ان سجلوا هدفاً في مرمى الخصم الغائب حتى [illegible]وا فائزين وتاهلوا الى النهائيات

وفي النهائيات كان هناك ١٦ م[illegible] المانيا الغربية (البلد المضيف)، البرازيل [illegible] آخر دورة)، المانيا الشرقية، الارجنتين، اس[illegible] بلغاريا، اسكتلندا، هاييتي، هولندا، ايطاليا [illegible] السويد، اورغواي، يوغوسلافيا، تشيلي و[illegible]اول بلد الافريقي يشارك على هذا المستوى.

الافتتاح كان في ١٣ حزيران (يونيو) [illegible] سبقته اجراءات امنية مشددة منعاً لتكرا[ر ما ح]دث في ميونيخ عام ١٩٧٢ في الاولمبياد بـ[ين الفلسط]ينيين والاسرائيليين

الفرق الـ ١٦ وزعت على مجموعتين [illegible]ل كل منهما ضد الآخر في المباراة النهائية، فيما يلتقي الثاني من كل مجموعة على المركز الثالث. وللمرة الاولى دعي بطل آخر كاس (البرازيل) لخوض مباراة الافتتاح في فرانكفورت تحت المطر الغزير الذي افقد اللعبة اهميتها وحلاوتها، خصوصاً بعد ظهور الاسلوب البرازيلي الجديد المختلف جذرياً عن اصالة الفن البرازيلي الذي اسهم في إحراز كاس جول ريميه نهائياً، وقد انتهى الافتتاح بنتيجة سلبية

المباراة الثانية كانت بين اسكتلندا ومنتخب زائير الذي اعتبر اشتراكه ظاهرة جديدة لانها كانت المرة الاولى التي يظهر فيها فريق افريقي على شاشة الموندیال

مع ان الفريق الزائيري اثار الاعجاب بلعبه المتناسق المدعوم بمهارات افرادية جيدة، إلا انه خسر مباراته (٠ – ٢) في دورتموند وبرز من صفوفه بشكل خاص لاعبان هما كاكوكو ومايانغا

لكن الصدمة ال[كبرى] للفريق الزائيري الذي يدربه يوغوسلافي حصلت [في] مواجهة منتخب يوغوسلافيا حيث هزم (٠ – ٩) [illegible] عاد وهزم امام البرازيل (٠ – ٣). وبذلك ا[illegible] زيارتهم للموندیال من دون ان يسجلوا حتى ولو [هدفاً] واحد

اما البرازيل، [illegible] [ف]وزها على زائير هو الوحيد في الدور الاول ذ[illegible] [ح]ققت تعادلين مع اسكتلندا ويوغوسلافيا. ول[illegible] كانت عرضة لانتقاد نجوم فريقها الاسطوري [illegible] [ج]لسوا متفرجين امثال بيليه وغيرسون وتوستا[illegible] [ع]ن سماتهم جداً خطة زميلهم زاغالو. لا سيما ا[illegible] [منتخ]ب البرازيلي انتقل الى الدور الثاني من المركز [illegible] [بع]د يوغوسلافيا وبفارق هدف وحيد عن اسكتلندا

اما في المجموعة الاولى، فقد انطلق منتخب المانيا الغربية ببطء في المباراة ضد تشيلي حيث تطلب الامر قيام برايتنر بخداع حارس مرمى تشيلي فاليخوس للفوز (١ – ٠). كما ان المباراة شهدت اول عملية طرد في الدورة طالت التشيلي كازيلي حيث كرّت السبحة لاحقاً فلحق به لاعب الاورغواي كاستيو عن استحقاق والزائيري نداي ظلماً بسبب خطأ الحكم في تحديد المعتدي

وفي مباراتهم الثانية ضد استراليا، تعرض الالمان الغربيون للتصفير من انصارهم بسبب هزالة عرضهم، علماً انهم فازوا (٣ – ٠)

وجاءت المباراة الاهم، ليس من حيث المستوى الفني، بل من حيث طرفيها، إذ جمعت بين الالمان الغربيين والشرقيين ووضعتهم وجهاً لوجه، ونجح الشرقي شبارفاسر في تسجيل هدف المباراة الوحيد فانفجر الخلاف في المعسكر الغربي، وقد تركزت الاتهامات على «عصابة ميونيخ» بقيادة بكنباور الذي اعتبر هو المسؤول عن الفريق لا هلموت شون. وان «القيصر»، إذا قبل باشتراك اوفيرات وكوهلر فإنه يرفض مشاركة غونتر نتزر الذي سبق له ان قاد المنتخب الالماني الى إحراز البطولة الاوروبية عام ١٩٧٢ ومع ذلك أبعد عن المباريات الاولى برغم صيحات الاحتجاج من الجماهير

ومع ان الهزيمة امام الشرقيين كانت مؤلمة معنوياً، لكنها من الناحية الفنية كانت مفيدة، فقد حل الغربيون في المركز الثاني وتجنبوا بذلك مواجهة البرازيليين وكذلك الهولنديين الذين ارعبوا الجميع

ففي المجموعة الثالثة، حققت هولندا انتصارات مدوية، معتمدة على دعم الالاف من انصارها الذين انتقلوا الى هانوفر ودورتموند لمواكبتها. وبذلك فلم تستطع [ربي] ويب وسوربيير وهان وفان هانيغيم ورنزنبرينك وكرويف و[...] بهزيمة الاورغواي (٢ – ٠) ثم سحقوا بلغاريا (٤ – ١) بعدما كانوا قد تعادلوا مع السويد (٠ – ٠)، فتصدروا بذلك مجموعتهم بفضل كرتهم الشاملة وحلت السويد في المركز الثاني بعد فوزها على الاورغواي (٣ – ٠) وتعادلها سلباً مع بلغاريا (٠ – ٠)

اما في المجموعة الرابعة فقد كان هناك فريقان بارزان: ايطاليا والارجنتين. وقد كانا موضع إجماع على انهما سينتقلان الى الدور الثاني دون اي حساب لبولندا

لكن في شتوتغارت، تحرك لاتو ودارمك ودايبا وغادوشا وحارسهم العملاق توماژوسكي، فانتزعوا اعجاب المتفرجين بفوزهم غير المتوقع على الارجنتين (٣ – ٢)، ثم سحقوا هاييتي (٧ – ٠) علماً ان الفريق الايطالي بقوته وجبروته لم يستطع الفوز على هاييتي باكثر من ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد كان الاول في مرمى دينو زوف منذ ١١٤٣ دقيقة حافظ فيها على نظافة شباكه، مع الاشارة طبعاً الى ان الفريق الهاييتي كان قد فقد قلب دفاعه القوي جان جوزف الذي ابعد عن الدورة بعد ثبوت تعاطيه المنشطات المحظورة.

ومع ان ايطاليا والارجنتين كانا قد تعادلا (١ – ١)، فإن الانظار انصبت كلها على مباراة ايطاليا وبولندا لمعرفة ماذا سيحدث والحكم على مدى جدية الهجوم البولندي

والواقع ان الرد لم يستغرق طويلاً، فقد افتتح

هدف فرنسي في مرمى الأرجنتين



كلهم يحبون الكرة

زارمك التسجيل وعزز دانيا النتيجة (٢ - ٠)، ولم يصدق جمهور شتوتغارت ان نجوماً امثال ماتزولا وريفا وفاكيتي عجزوا عن الوصول الى شبكة توماژوسكي، وهكذا خرجت ايطاليا من المسابقة واستقال مدربها فالكاريجي.

وتجدر الاشارة الى ان شائعات سرت لاحقاً عن محاولات عينية بذلها الايطاليون «لشراء المباراة» من اجل الفوز بها او التعادل والانتقال الى الدور التالي، وان هذه المحاولات بذلت بين شوطي المباراة لكن شيئاً لم يتأكد، علماً ان هذه الاخبار تعززت لاحقاً على اثر فضائح الدوري الايطالي وما شهدته من «ترتيب» نتائج و«تطبيقات».

الدور الثاني: مجموعتان

في الدور الثاني من المسابقة قسمت الفرق التي تأهلت الى مجموعتين تضم كل منهما اربعة، ففي الاولى هولندا والارجنتين والبرازيل والمانيا الشرقية، وفي الثانية المانيا الغربية ويوغوسلافيا وبولندا والسويد.

وقد استهل الهولنديون هذا الدور بتسجيل فوز كاسح على الارجنتين (٤ - ٠)، اما المانيا الشرقية فبدت مؤثرة قبل ان تهزم امام هولندا (٠ - ٢)، وفي المباراة الحاسمة مع البرازيل، سجل نيسكنز وكرويف هدفين اقصيا حامل اللقب الذي كان قد فاز على المانيا الشرقية (١ - ٠) وعلى الارجنتين (٢ - ١).

وما تجدر الاشارة اليه هنا هو ان مباراة هولندا والبرازيل اجريت على الطريقة الايطالية الى حد ما، فقد لازم زي ماريا كرويف وكأنه في مباراة ركبي، واستخدم ماريهو قبضته ضد نيسكنز كالملاكم، وطرد لويس بيريرا.

وفي المجموعة الثانية، واصلت بولندا تقديم عروضها الجيدة ففازت على السويد (١ - ٠) برغم جهود روني هلستروم، ثم على يوغوسلافيا (٢ - ١)، لكنها سقطت امام المانيا الغربية (١ - ٢).

اما المانيا الغربية فقد بدأت تفرض نفسها اعتباراً من هذا الدور، وقد ابعد بكنباور غريمه نتزر الذي لم يلعب سوى ٢٣ دقيقة واستبدل هوينس ببونهوف ثم ابعد هوينس وحل مكانه فيمر.

ليس ذلك فحسب، بل ان بكنباور فرض تكتيكاً مختلفاً في هذا الدور فتراجع مع برايتنر امام يوغوسلافيا، وعمد برايتنر استغلال تسديداته البعيدة فوفق في احراز الهدف الاول عن طريق خداعه للحارس اليوغوسلافي ماريتش من خلال هجمة مرتدة، ثم عزز مولر النتيجة بهدف جديد.

اما امام السويد فقد اختلف الامر، فقد بدأ رالف ادستروم التسجيل فاجبر الالمان على الهجوم للتعويض، وقد نجح اوفيرات في تحقيق التعادل ثم عززه بونهوف بهدف التقدم، لكن ذلك كان حافزاً للسويديين فعادلوا بدورهم بواسطة ساندبرغ، وفي المقابل تحرك الالمان مجدداً وسجل لهم غرابوفسكي ثم هوينس من ركلة جزاء ففازت المانيا (٤ - ٢) بعدما قدمت والسويد احدى اجمل مباريات تلك المونديال.

وبقي امام الالمان حاجز البولنديين. وقد حدثت الصدمة في فرانكفورت عندما غطت مياه الامطار شوارع المدينة وملعبها الكبير مما استدعى تدخل رجال الاطفاء لتجفيف ارض الملعب ولكن دون جدوى.

وبما انه لم يكن ممكناً تأجيل المباراة، خصوصاً وان موعد النهائي قد تحدد، فقد اقيمت المقابلة وفشل حكمها النمساوي لنماير في الحفاظ على توازنه وسط ٢٢ لاعباً مندفعاً، ومع ذلك، نسي المتفرجون كل اخطاء الحكم امام احداث المباراة.

فقد نجح الحارس الالماني سيب ماير الملقب بـ «القط» في التصدي لكل الهجمات البولندية بمساعدة مياه المطر احياناً، كما نجح توماژوسكي في صد ركلة جزاء سددها هوينس مما اثار حنق بكنباور، بيد ان غيرد مولر كان حاضراً كعادته فسجل في آخر ربع ساعة هدف الفوز الوحيد وسط تساؤلات الجمهور المحايد عما كان سيؤول إليه مصير المنتخب الالماني لو لم تكن ارض الملعب مستنقعاً.

وهكذا تحدد اطراف مباراتي المركز الثالث والنهائي ففي المباراة على المركز الثالث، استغل البولنديون غياب بيريرا المطرود ونجحوا في اختطاف هدف الفوز الذي احرزه لاتو فاحتلت بولندا المركز الثالث.

وفي المباراة النهائية كان عدد الجمهور الالماني يساوي خمسة اضعاف الجمهور الهولندي الذي اضطر الى متابعة المباراة عبر شاشات التلفزة، واضافة الى عامل الجمهور والارض، حظي الالمان بالامتيازات نفسها التي حظي بها الانكليز عام ١٩٦٦، وعلى سبيل المثال، تأخر موعد مباراتهم الى ما بعد مباراة تشيلي واوستراليا، إذ عندما عرفوا النتيجة، ضمنوا انتقالهم الى الدور الثاني حتى قبل بداية المباراة.

وقد كلف بقيادة المباراة النهائية الانكليزي تايلور بتدخل من رئيس الاتحاد الدولي السابق السير ستانلي راوس الذي بقي مسيطراً على لجنة الحكام التي تعرضت للنقد بسبب توجيهها اللوم للحكم البرازيلي انطونيو ماركيز لأنه اخطأ في احتساب ركلة جزاء لمصلحة الالماني الغربي شوارزنبيك، فيما بقية الحكام وقعوا في اخطاء جسيمة لم تحرك اللجنة، ثم اتضح ان في الامر عقوبة لابعاد انكليزي عن رئاسة الاتحاد واستبداله ببرازيلي.

المهم ان المباراة اجريت وقام هوينس باسقاط كرويف فاحتسب الحكم ركلة جزاء للهولنديين ترجمها نيسكنز الى هدف دفع فريقه الى التراجع بدلاً من متابعة الهجوم. وقد افلت الالماني هولزنباين من الدفاع الهولندي فعرقله جانسن واحتسب الحكم ركلة جزاء للالمان حولها برايتنر الى هدف التعادل قبل ان يسجل مولر هدف الفوز.

وبذلك احرزت المانيا الغربية الكاس فيما فاز البولندي لاتو بلقب هداف العالم برصيد سبعة اهداف.

١٩٧٨، انقلاب وقلق

عندما اجتمعت اللجنة التنفيذية لـ «الفيفا» يوم ١٩/١١/١٩٧٥ في غواتيمالا سيتي بهدف وضع اللمسات الاخيرة على مونديال ١٩٧٨ وجدت امامها طلبات اشتراك من ١٠٦ دول، وهو رقم قياسي، فدرست امكان زيادة عدد الفرق في النهائيات، لا سيما تحت الضغط الافريقي ـ الاسيوي، لكنها في المقابل اصيبت بالقلق من جراء الوضع الاقتصادي المهتز في الارجنتين، علماً انها ارتاحت نسبياً عندما عرضت البرازيل استعدادها لاستضافة الدورة في حال تعذر قيامها في الارجنتين.

وقد ازداد قلق اللجنة في ٢٤/٣/١٩٧٦ عندما وقع انقلاب عسكري اطاح بالرئيسة ايزابيلا بيرون ووضعها قيد الاقامة الجبرية وحل الاحزاب ووضع الآلاف في السجون وفشل في حل الازمات الاقتصادية، لكنه مع ذلك كلف في ٣/١٢/١٩٧٦ لجنة خاصة بتنظيم المونديال ووضع بتصرفها كل امكانات الجنرالات الحاكمين الذين كلفوا زميلاً لهم برئاستها ما لبثت ان اغتيل بعد ثلاثة ايام فحل مكانه الجنرال انطونيو لويس ميرل.

ازاء هذا الوضع المتردي بدأت في العالم [illegible] لمقاطعة مونديال الارجنتين، لكنها لم تصل الى [illegible] حاسمة. وفي المقابل انجزت الدولة المضـ[illegible] المطلوب منها قبل الموعد المنشود في ١/٦/١٩٧٨

وعلى صعيد المنافسات التصفوية التي سبقت الوصول الى الارجنتين، اقيمت ٢٥٠ مباراة اسفرت عن تأهل ١٤ فريقاً الى النهائيات الى جانب المانيا الغربية حاملة اللقب والارجنتين البلد المضيف، وقد تم خلال هذه التصفيات تسجيل ٧٠٩ اهداف.

والفرق التي تأهلت كانت تسعة من اوروبا هي ايطاليا، فرنسا، المجر، بولندا، النمسا، اسبانيا، السويد، اسكتلندا وهولندا، وفريقان من اميركا الجنوبية، البرازيل والبيرو، وفريق افريقي هو تونس، وآخر اسيوي هو ايران وواحد من اميركا الوسطى، المكسيك.

ومن خلال استعراض هذه الاسماء نلاحظ غياب فرق عريقة امثال يوغوسلافيا، البرتغال، انكلترا، الاتحاد السوفياتي، المانيا الشرقية، بلجيكا، الاورغواي وتشيكوسلوفاكيا بطلة الامم الاوروبية لعام ١٩٧٦.

الافتتاح اقيم في بيونس ايرس امام ٨٠ الف متفرج بين المانيا الغربية وبولندا وجاء مخيباً للآمال في مستوى عرضه كما انتهى سلبياً (٠ - ٠)، وهي النتيجة ذاتها التي اسفرت عنها ست مباريات اخرى مما اضفى على الدورة طابع الملل، خصوصاً إذا عرفنا انه طوال المسابقة سجل ١٠٢ هدف اي بمعدل ٢٫٠٦ هدف لكل مباراة وهي ادنى نسبة في سجلات المونديالات.

الفريق الالماني الغربي فقد كل ومضيه بعدما ابتعد عنه بكنباور وغرابوفسكي وبرايتنر ومولر واوفيرات برغم الاسماء البراقة التي بقيت فيه امثال ماير، فوغتس، كالتز، روسمان، رومينيغه، كلاوس فيشر، ديتر مولر هولزنباين وسواهم.

فاضافة الى تعادلها السلبي في الافتتاح مع بولندا، سجلت المانيا الغربية النتيجة ذاتها مع تونس، لكن فوزها الكاسح على المكسيك (٦ - ٠) هو الذي شفع بها ونقلها الى الدور الثاني حيث كانت مخيبة اكثر بتعادلها سلبياً مع ايطاليا و (٢ - ٢) مع هولندا ثم ودعت بخسارة امام جارتها النمسا (٢ - ٣).

وفي المقابل اظهر الفريق التونسي مهارة خلال الدورة حتى ان خروجه من دورها الاول اعتبر مفاجئاً، لا سيما ان العديد من نجومها قد برزوا امثال تميم وطارق ذياب وجندوبي وجبالي والحارس نايلي من خلفهم المدرب القدير عبد المجيد شتالي.

والحقيقة ان الخيبة لم تكن رفيقة المانيا وحدها، بل انها ايضاً رافقت البرازيل التي تعادلت في الدور الاول مع السويد (١ - ١) ومع اسبانيا (٠ - ٠) بينما فازت على النمسا (١ - ٠) فانتقلت الى الدور الثاني حيث تعادلت سلبياً مع الارجنتين وفازت (٣ - ٠) على بولندا فانتقلت للعب على المركز الثالث وفازت على ايطاليا (٢ - ١).

على صعيد هولندا التي وصلت الى النهائي للمرة الثانية على التوالي، لم يكن فريقها الذي غاب عنه كرويف لامعاً كالعادة في بداية الدورة، فقد استهل مقابلاته بفوزه على ايران (٣ - ٠) وما لبث ان تعادل سلبياً مع البيرو ثم خسر امام اسكتلندا (٢ - ٣) ومع ذلك انتقل الى الدور الثاني حيث بدأ يجد نفسه ففاز على النمسا التي اقصت المانيا (٥ - ١) وعلى ايطاليا (٢ - ١) فتأهل الى النهائي حيث خسر امام الارجنتين (١ - ٣) بعد وقت اضافي.

رفيق بيليه.. والنتائج

وبالنسبة للارجنتين، فانها كلفت لويس سيزار مينوتي، رفيق بيليه السابق في سانتوس البرازيلي بتدريب فريقها اعتباراً من اول تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٤، فخاض بادارته ٤٣ مباراة فاز في ٢٣ منها وخسر ١٠ وتعادل في مثلها.

وقد ركز مينوتي على ناحية، وهي انه في مواجهة الاوروبيين، لا بد من مجاراتهم في اسلوبهم، فاهتم باللياقة البدنية عن طريق الركض اسرع من الاوروبيين ولمدة اطول ولو على حساب دقة التمرير او التصويب.

وبرغم الامكانات التي وضعت بتصرفه، فقد كانت بداية الفريق الارجنتيني غير مشجعة، وقد ظهرت المشاكل في مباراته مع المجر حيث انتظر الفريق المضيف ٨٤ دقيقة حتى قام برتوني بتسجيل اول فوز له، علماً ان دفاعه ارهق هجمات نيلازي وتوروتشيك اللذين اكثرا من الاعتراضات غير المبررة فطردهما الحكم في الدقيقة الاخيرة، وفازت الارجنتين في النهاية (٢ - ١).

ثم عادت الارجنتين وفازت بالنتيجة ذاتها على فرنسا لكنها خسرت امام ايطاليا (٠ - ١)، وانتقلت الى الدور الثاني ففازت على بولندا (٢ - ٠) وتعادلت سلبياً مع البرازيل ثم سحقت البيرو (٦ - ٠) في مباراة قيل انها «دبرت» سلفاً فتأهلت الى المباراة النهائية وفازت على هولندا (٣ - ١) بعد وقت اضافي كما سبقت الاشارة.

وبالنسبة الى بقية البلدان، فان فرنسا مثلاً بدأت في هذه الدورة تبني فريقها الذي ما لبث ان اكتسب لقب برازيل اوروبا، فاخذ العالم يسمع باسماء بلاتيني ورفاقه، كما ان الدورة ايضاً كانت مناسبة لولادة نجم ما لبث ان تربع على عرش الهدافين بعد اربع سنوات هو باولو روسي، كما ان المدرب انزو بيرزوت انطلق من دورة الارجنتين ليهدم خطة حائط الباطون الدفاعية التي اشتهر بها الطليان والانتقال بالتالي تدريجياً الى الهجوم الذي قاد الفريق الى المركز الرابع.

اما الفريق الهولندي الذي كان ساطعاً في مونديال المانيا الغربية، فقد كان باهتاً في الارجنتين، إذ بعد تعادله في الافتتاح مع البطل السابق، فاز على تونس (١ - ٠) وعلى المكسيك (٣ - ١) فانتقل الى الدور الثاني حيث فاز على البيرو (١ - ٠) ثم خسر امام البرازيل (١ - ٣) وتوقف عند هذا الحد.

وعلى الصعيد الافرادي، فقد توج الارجنتيني ماريو كمبس هدافاً للدورة برصيد ٦ اهداف.

مواجهة بولندية ـ ارجنتينية

صراع الماني غربي مع البولنديين



حوار بريدي

فن المكن!

يقال في تعريف السياسة انها تقوم بشكل خاص على فن الممكن. وما يذكرني بهذا التعريف الآن رسالة تلقيناها الشهر الماضي وتوقفنا عندها مليا.

ففي العاشر من نيسان (ابريل) الماضي وصلت الى صندوق بريد «الفريق الرياضي» رسالة - اعلان من الامارات تتضمن برنامج مباريات البطولة السابعة للنوادي بطلة الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي.

وقبل ان تكتشف اللغز، دهشنا فعلاً لهذه الرسالة التي تتحدث عن دورة حدد موعدها خلال آب (اغسطس) من العام الماضي.

وبالعودة الى تاريخ الرسالة تبين انها ارسلت إلينا في ١٩٨٩/٧/٢٦ ووصلت إلينا في ١٩٩٠/٤/١٠، اي ان الوقت الذي استغرقته ما بين تاريخ ارسالها وتاريخ وصولها هو ٢٥٨ يوماً.

اجل ٢٥٨ يوماً لوصول رسالة.

وهذا الكلام نسوقه ليس على سبيل الشكوى من اوضاع البريد، فهي جزء من اوضاع لبنان ككل، وإنما نذكره للدلالة على اننا لا نطلق المزاعم عندما نتردد في إجراء المسابقات التي تطالبنا بها أسرة «الفريق الرياضي» من القراء.

وفي المناسبة نشير الى اننا فعلاً كنا قد بدأنا بإعداد العدة لإجراء مسابقة حول كأس العالم، وقد باشرنا اتصالاتنا لتحديد الجوائز التي تكرم بعض الأصدقاء بجعلها قيمة، ومنها مثلاً ليرات ذهبية وجهاز تلفزة وجهاز فيديو الخ.

ثم جاءت الأحداث الأمنية فنسفت كل المشروع، ووصلت الآن هذه الرسالة لتجعلنا غير نادمين على الغاء الفكرة طالما ان وصول الرسالة يستغرق حوالى ثمانية اشهر ونصف الشهر.

ونختتم بالقول في سياق فن الممكن، اننا وبناء على طلبات القراء، سنفرد صفحة لتشجيع الفكري من ادب (غير الشعر) وفن وطرافة وحتى قصة قصيرة. فالى اللقاء مع هذا النتاج.

المنسق العام

الكثير مما يحدث رياضياً في الجماهيرية، ونحن إذ نشكرك على ثقتك بنا حيث توجهت إلينا للتعبير عن معاناتك، ونعتذر منك بسبب حذف مقاطع عدة منها لا يمكن نشرها، والأكيد أنك كنت تعرف ذلك مسبقاً.

بالنسبة لاعلامك عما إذا كان هناك سبب حال دون وصولنا الى الاسواق الليبية، فإننا بدورنا نأمل منك إعلامنا إذا عرفت السبب، المهم، اننا طالما كنا نتناول موضوع النشر على انه رسالة، وما نزال مصرين على نظرتنا هذه، ونتمنى أن تساعدنا الظروف حتى نعود بمثابة رئتين لا رئة واحد يتنشق منهما كل الرياضيين العرب وليس في الجماهيرية وحدها.

عودة الى طلباتك.. واضح انك منذ مدة لم تعد تشاهد «الفريق الرياضي»، فالبوستر شرعنا في نشره منذ مدة طويلة، والاهتمام بالدورات العربية وتشجيعها هو عنوان عملنا، وفوزي العيساوي قابلناه في العدد (٩) كما قابلنا ربيع ياسين في العدد (٢٠) ومقابلة علاء ميهوب تراها في هذا العدد مع ملف عن البطولة الافريقية.

يبقى أن نشير الى سؤالك الأخير لنعلمك بصعيد الأعداد القديمة التي فاتتك، يمكنك الحصول عليها عن طريق المجلدات السنوية، وثمن كل منها ٣٠ دولاراً اميركياً بما فيها اجور البريد، كما يمكنك اقتناء نسختك مستقبلاً عن طريق الاشتراك السنوي وقيمته ٣٠ دولاراً اميركياً ايضاً بما في ذلك اجور البريد.

زجاجة

منذ شهور طويلة ومجلتي التي اعتز بكونها عربية «الفريق الرياضي» لم تعد تصل الى الجماهيرية ولا اخفيكم الأمر بانني ظننت في الفترة الأولى انها توقفت عن الصدور، ولكني مع ذلك لم أيأس، بل بقيت اسأل عنها حتى عرفت انها ما تزال حية ترزق، وهذا ما أراحني نسبياً برغم ازعاجي لمعرفتي انها لم تعد تدخل الى الأسواق الليبية اسوة ببقية المجلات غير الليبية، حتى اننا بتنا نشعر اننا نعيش في زجاجة.

وما اود الاشارة إليه هنا انه ما هكذا كان يجب ان نكافأ «الفريق الرياضي» التي طالما كانت الرئة التي يتنفس منها الرياضيون الليبيون وقراء الرياضة في الجماهيرية، مع رجاء إعلامي إذا كان هناك سبب لذلك.

وفي الختام اتقدم منكم بالاقتراحات التالية

١ - نشر صورة كبيرة «بوستر» وسط المجلة للاعب عربي أو أجنبي.

٢ - الاهتمام بجميع الدورات والمسابقات الرياضية العربية.

٣ - إجراء لقاءات مع فوزي العيساوي، نوري الصغير، جمال خميس، علاء ميهوب، ربيع ياسين والمحجوبي من تونس.

٤ - الاهتمام بالبطولة الافريقية السابعة عشرة.

٥ - كيف يمكن الحصول على اعداد المجلة تلك التي فاتتني الحصول عليها وتلك التي ستصدر مستقبلاً؟

فتحي عبد السلام محمد
الخمس - الجماهيرية

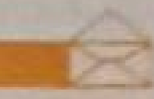
واضح من رسالتك يا فتحي انها كانت بمثابة «فشة خلق»، لانك حانق على

صديق

من ارض العرب في الجماهيرية، ابعث اليكم برسالتي الثانية، علماً انني لم اعرف ما إذا كنتم قد نشرتم رسالتي الأولى أم لا باعتبار انني لم اعد اشاهد «الفريق الرياضي» في اسواق الجماهيرية، ومع ذلك انني ابعث بخطاب ثانٍ إليكم لاعبّر لكم عن صداقتي لهذه المجلة التي احببت، فارجو ان تقبلوني صديقاً.

الأمين محمد علي ابو منيار
مزده - الجماهيرية

نرحب بك وبصداقتك أيها الأمين ونأمل ان نتلقى منك المزيد من الرسائل.



هدايا

ارجو قبولي صديقاً وإخباري عن الهدايا من صور اللاعبين النجوم التي نشرتموها من العدد الأول حتى العدد (٣١)، كما آمل لو انكم تجرون مقابلة مع باولو روسي وتنشرون «بوستر» له وأتمنى اعلامي عما إذا كان العدد الأول متوافراً لديكم وما هو سعره بالعملة الاردنية مع اجور البريد.

آمل نشر رسالتي كاملة وشكراً.

رمزي ملكاوي
اربد - الأردن

ها قد نشرنا رسالتك كاملة يا رمزي ونرحب بصداقتك، وبالنسبة لطلباتك فردنا هو الآتي:

١ - بدأنا بنشر صور «البوستر» بشكل ثابت اعتباراً من العدد (٣٧)، وحتى العدد (٣١) نشرنا على التوالي صور النجوم التالية: ... سعيد عويطة، محمود الخطيب، ... عبد الله وعبد العزيز بوجاسم، ... العرب، ومارادونا، ... ووكلاوس الوفس من الا...

٢ - أجرينا مقابلة مفصلة مع باولو روسي ونشرناها في العدد (٩) ولا يمكن نشر بوستر له الآن باعتبار انه اعتزل، وليست هناك مناسبة.

٣ - العدد الأول متوافر، وثمنه مع اجرة البريد ١٢٥٠ فلساً.



نسخة

يسعدني ان اتقدم من الساهرين على إصدار مجلة «الفريق الرياضي» بتحية تقدير على الجهد الذي يبذلونه في سبيل تطورها المستمر، كما اتمنى تزويدي بنسخة ترون ثمنها داخل المغلف.

دييس رابح بن ابراهيم
الجلفة - الجزائر

نبادلك التحية بمثلها يا دييس ونفيدك انك نسيت وضع ثمن النسخة داخل المغلف الذي وصلنا فارغاً إلا من رسالتك، هذا عدا انك لم تحدد في الأساس أي عدد تريد.

مقابلات

اطلب لكم راجياً ان تبعثوا لي بصور نجمي منتخب هولندا ماركو فان باستن وكويمان قلب الدفاع، كما ارجو إجراء مقابلة مع النجم الالماني الغربي رومينيغه.

حسين خالد قديسات
اربد - الأردن

إن صور «الفريق الرياضي» هي في معظمها من نوع «سلايد» الذي لا يفيد القراء، عدا انها اساساً ملك لأرشيف المجلة لا يمكن التفريط به، ناهيك باننا نشرنا مقابلة لماركو فان باستن في العدد (٤٢) وقد تضمنت العديد من صوره.

وبالنسبة لرومينيغه، فقد قابلناه في السابق ونشرنا مقابلته في العدد (٦ - ٧) وهو الآن معتزل، لعله ينشر مذكراته فننقلها.

بلاتيني

الى مجلتي العزيزة «الفريق الرياضي»، تحية عربية وبعد، اريد إعلامكم انه فاتتني شراء العددين اللذين تضمنا الحلقتين الأولى والثانية من مذكرات النجم الفرنسي بلاتيني، فارجو إعلامي إذا كان هذان العددان متوافرين لديكم إضافة الى العدد (١٥).

من ناحية ثانية، في العدد (٣٢)، وفي اللقاء مع باريزي، ظهرت صورة له يحمل فيها عدداً من «الفريق الرياضي»، وعلى غلافه صورة بلاتيني، فما هو رقم هذا العدد وهل هو متوافر لديكم؟

وبالاضافة الى ... ارجو إعلامي ايضاً عما إذا ... في «الفريق الرياضي»، العد... مقالات او

ردود سريعة

- عدنان لطف محمد العسولي - اليمن - تعز: اننا في صدد تأمين العدد (٣٥) لك، فنرجو الصبر منك. اما رسالتك فترقبها في عدد مقبل بإذن الله.

- يوسف حمزة القهواتي - اصفهان - ايران: نأسف لعدم قدرتنا على الاستجابة لطلبك برغم تفهمنا للوضع، إلا ان عدد الطلبات المماثلة التي وردتنا حتى الآن زاد عن الثلاثمائة، وهذا ما جعلنا نتخذ قراراً مبدئياً حول الموضوع، عذراً.

- نزار زيني - قم - ايران: نأسف لعدم التجاوب مع طلبك بسبب كثرة الطلبات المماثلة والتي زادت عن الثلاثمئة.

- طارق محمد غرايبة - اربد - الأردن: نشكرك على رسالتك اللطيفة، وقد سعدنا ان «الفريق الرياضي» زادت عدد الرياضيين واحداً. ننتظر منك رسائل جديدة.

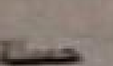
- عادل زكي الصارون - النجف - العراق: «الفريق الرياضي» مجلة رياضية شهرية مصورة بالالوان تصدر من بيروت، يمكنك الاشتراك فيها عبر قسيمة او كتاب تضمنه قيمة الاشتراك السنوي ومقداره ٣٠ دولاراً اميركياً. ترقب اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.

- عبد الله محمد مراد - الشارقة - الامارات: ارسلنا اليك العدد السنوي الأول بواسطة البريد المضمون، نأمل أن يكون قد وصلك بالنسبة للشق الثاني من رسالتك، نشكرك لك مشاركتك ونتمنى أن يحصل التعاون في فرصة ثانية.

موضوع للتشهير ببلاتيني قبل العدد (٣٥)، فهل اسلافي بأرقامها ايضاً وما هي اسعارها.

طه علي
حمص - سورية

[illegible]



جميلة

يسرني ان اتقدم لكم هذه الاسطر القليلة [illegible] ... الاسواق الجزائرية.

[illegible]

قسيمة تعارف

الاسم الكامل ....

العمر ....

المهنة ....

الهواية ....

العنوان ....

قسيمة اشتراك للمؤسسات والدوائر الرسمية

الاسم ....

العنوان ....

□ سنة واحدة ... دولاراً اميركياً للخارج ٢٠٠٠ ل.ل. للداخل

الرجاء ارسال هذه القسيمة مرفقة بقيمة الاشتراك الى العنوان التالي: الفريق الرياضي بيروت - لبنان ص.ب ٥٠٥٨ - ١١٣

قسيمة اشتراك للافراد

الاسم ....

العنوان ....

□ سنة واحدة ٣٠ دولاراً اميركياً للخارج ... ل.ل. للداخل

الرجاء ارسال هذه القسيمة مرفقة بقيمة الاشتراك الى العنوان التالي: الفريق الرياضي بيروت - لبنان ص.ب ٥٠٥٨ - ١١٣

ملاحظة: ... الاشتراك بعد ... قسيمة الاشتراك

اتمنّى إعلام الأصدقاء القراء من خلالكم انني املك اعداداً فائضة من «اونز» و«مونديال» ومجلة الوحدة الرياضي وجريدة المنتخب الجزائرية واود مبادلتها باعداد من «الفريق الرياضي». ولذا امل نشر اسمي وعنواني كاملين مع كتابة الأرقام باللاتينية

الشيخ عبد القادر
ص.ب 9259
المقري ـ وهران 31007
الجزائر

يسرنا ان «الفريق الرياضي» قد اعجبتك، ونشكر الصديق السوري حسين الذي اهداك نسختين منها، وها نحن ننشر اسمك وعنوانك كاملين، وبالطريقة التي طلبتها، وترقب اسمك في ركن التعارف في عدد قادم.

بالنسبة للأسواق الجزائرية، فالواقع اننا لسنا مقصّرين، والدليل انّنا ارسلنا الى الجزائر كميات جيدة من الأعداد الاولى، إلا أن ارتفاع أجور الشحن بشكل مرعب، وعدم إمكان رفع السعر بما يتناسب مع ذلك، اضطرنا الى ايقاف ارسالها الى الجزائر، ذلك أن اجر الشحن اصبح يفوق السعر، فلم يكن بد من اتخاذ القرار الصعب وعذراً.

طليان

إنها رسالتي الاولى الى مجلة «الفريق الرياضي» التي اتمنى لها كل التوفيق. إذ برغم احوال وطننا الحبيب تعطينا دائماً الأفضل. ولذا فإنني احرص على اقتنائها مهما غلا ثمنها لما فيها من اخبار ومقابلات و«بوسترات» ذات رونق خاص جذاب، فتحياتي الى كل اسرة المجلة ولا سيما عباس نعمة الذي اتمنى له التوفيق في إجراء المزيد من المقابلات التي تلبي رغباتنا.

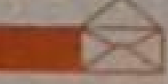
واغتنم هذه المناسبة لاطلب منكم نشر «بوستر» للنجم الايطالي فيالي وزميله في المنتخب دونا دوني. كما امل اجراء مقابلات مع فيالي، جيانيني، زينغا، مانشيني وباجيو.

وإنني إذ اشكركم على الباب الجديد الذي تناول كاس العالم منذ ١٩٣٠ حتى الآن، ارجو الاهتمام بالمباريات التحضيرية لكاس العالم ونشر اسمي في ركن التعارف، ولكم الشكر مسبقاً مع رجاء نشر عنوان المجلة كاملاً وليس رقم الهاتف فقط وصندوق البريد

ربيع ابو شقرا
بيروت ـ لبنان

نرحب بك يا ربيع ونشكرك على جميل كلامك ونعدك بأن نسعى دائماً لتقديم الأفضل والأجمل بما يرضي أذواق القراء، ونأمل ان نلبي طلباتك جميعها في المستقبل سواء من حيث البوسترات، او المقابلات، علماً اننا قابلنا زينغا في العدد (٢٣).

بالنسبة لنشر اسمك في «ركن التعارف»، انتظره قريباً إن شاء الله، وفي ما يختص بالعنوان، تجده كاملاً في أسفل الصفحة الثالثة.



عنوان

إنني من المعجبين بمجلتكم الموقّرة التي الاحق من خلالها اخبار الرياضة العالمية والمحلية مطلع كل شهر، وبما انه ينقصني العددان (٢٢) و(٢٥)، ارجو تزويدي بعنوانكم حتى اتمكن من إكمال مجموعتي التي تتضمن كل اعداد «الفريق الرياضي» منذ صدورها وحتى الآن.

من ناحية ثانية، اوجه لكم جزيل الشكر على التفاتتكم نحو كرة السلة الاميركية ونجوم الـ«N.B.A»، وانا من المعجبين بكرة القدم الالمانية ومستعد لشراء او مبادلة اي بوستر او صورة تخص المنتخب الالماني. فارجو مساعدتي في ذلك من خلال نشر عنواني كاملاً

محمد صابر زعتر
الجامعة الاميركية
ص.ب ٢٤٠٦/٠٢٣٦
بيروت ـ لبنان

كما ترى، فقد نشرنا عنوانك كاملاً، علماً اننا قد نوفّر الوقت عليك من خلال نشر بوستر لمنتخب المانيا الغربية تراه وسط هذا العدد.

وبالنسبة لاخبار الـ«N.B.A»، فالواقع ان الزميلة هناء نعمة تختار دائماً باقة من مواضيعها التي نامل ان تكون موضع إعجاب القراء، وعلى صعيد عنواننا الكامل، تراه منشوراً في الصفحة الثالثة من المجلة وهو: بيروت، شارع منيمنة، بناية بقاليان، قرب جريدة «السفير».

تجاهل

مع انني اتابع «الفريق الرياضي» منذ العدد (٢٦)، إلا انها المرة الاولى التي اكتب فيها إليكم وبين يديَّ الآن العدد (٤٠).

إن ما شد انتباهي هو تجاهلكم للاعب المصري الاول مجدي عبد الغني لاعب منتخب مصر، ونجم الاهلي سابقاً وبيرامار البرتغالي حالياً. فلماذا لا تجرون معه مقابلة تتضمن اخباره كي تصلني عن طريق مجلتكم العظيمة؟

محمد ريان محمود
القاهرة ـ مصر

نرحب بك وبرسالتك يا محمد، ونأمل الا تكون الأخيرة، مع لفتك الى ان عتبك في غير محله اطلاقاً، ذلك اننا بدلاً من المقابلة الواحدة أجرينا حتى الآن ثلاث مقابلات مع مجدي عبد الغني ونشرناها في الأعداد (٣) و (٣٦) و (٤٣)، وكان يجب أن تطالع على الأقل المقابلة الثانية طالما انك تلاحق «الفريق الرياضي» منذ العدد (٢٦).

المهم، نأمل ان تكون مقابلة العدد (٤٣) قد ردت على الأسئلة التي يمكن أن تطرحها حول مجدي، ونعلمك ان عقده مع بيرامار قد تجدد



اهتمام

تحية عرفان على ما تبذلونه من جهد وعناء في سبيل انجاح مجلتنا الحبيبة، راجياً الاستجابة لطلباتي التالية وشكراً لكم سلفاً

١ ـ ارجو الكتابة عن الدوري والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية.

٢ ـ ارغب في الحصول على كتاب كاس العالم الذي صدر عنكم، فما هو سعره بالعملة اليمنية.

٣ ـ ارجو اجراء مقابلة مع هداف كاس العالم الأخيرة النجم الانكليزي غاري لينيكر.

٤ ـ اتمنى الا تعرف رسالتي طريقها الى سلة المهملات.

فتح عبد مقبل القرشي
تعز ـ اليمن

بقدر ما نعترف بتقصيرنا تجاه الرياضة في اليمن وبعض الاقطار الأخرى من الدول العربية الشقيقة لأسباب خارجة مؤقتاً عن إرادتنا، ساءنا ان نغمة سلة المهملات عادت مجدداً، مع اننا اثبتنا بالبرهان عدم صحة هذه الشكوك.

في كل حال، سامحك الله، ونفيدك ان سعر كتاب كاس العالم هو ١٥ دولاراً اميركياً، وبالنسبة لغاري لينيكر، ليس لدينا مراسل في انكلترا، ولكن نأمل ان يوفق به في ايطاليا زملاؤنا الذين سيغطون الموندیال على الطبيعة.

طلبات

نشرت رسالتي في العدد (٣٤)، اي بعد ثمانية اشهر من بعثها إليكم، وانا لا استطيع لومكم بسبب كثرة الرسائل التي تصلكم، وفي رسالتي هذه اتقدم منكم ببعض الطلبات راجياً الاستجابة.

١ ـ اجراء مقابلات مع نجوم منتخب لبنان والاهتمام بالرياضة اللبنانية، خصوصاً بعد النتائج الطيبة التي حققها منتخبنا في كاس العرب في الأردن، مع الأمل بالّا يقتصر الاهتمام على مباريات الدوري العام. فـ«الفريق الرياضي» هي لبنانية اولا واخراً.

٢ ـ إجراء مقابلة مع النجم الهولندي رود غوليت.

٣ ـ تخصيص نصف صفحة في المجلة كباب جديد يحمل اسم «ما يكتبه القراء».

محمد ادلبي
بيروت ـ لبنان

ما كتبناه في الافتتاحية هذا الباب يا محمد يجيب على الكثير من طلباتك. فبالنسبة لتأخرنا [illegible] على رسالتك يمكن أن تكون [illegible] قد توضّحت الآن. هذا [illegible] دليلاً على ان رسائل القراء [illegible] مهما طال عليها الزمن، [illegible] الى سلة المهملات كما [illegible] الأصدقاء ان يتهمونا في رسائل[illegible]

وعلى صعيد [illegible] بالرياضة اللبنانية، [illegible] المنتخب، لان «الفريق الرياضي» [illegible] لبنانية اولاً وأخيراً، فإننا في [illegible] بلبنانيتنا ونباهي ونفاخر، و[illegible] لا يكون هناك نشاط، ماذا [illegible] نفعل؟ ثم نامل ان تكون اعدادنا [illegible] الأخيرة، وهذا العدد ايضاً قد ردت [illegible] تساؤلاتك في هذا الشأن.

وبالنسبة لرود غوليت، فقد نشرنا مقابلته في العدد (٤٠)، وبخصوص نصف الصفحة المطلوبة لما يكتبه القراء، فقد خصصنا صفحة كاملة.

الصراع على أشده في الكويت وسورية والجزائر

الطقس الحار الذي بدأ يفرض نفسه كمبشر لفصل الصيف، بدأ يفرض نفسه ايضاً على ملاعب الكرة العربية في خواتيم مباريات الدوري التي انتهت في بلدان عدة، بعدما جنّت في بلدان اخرى كونها قد وضعت اوزارها، علماً ان البطولات ككل تنتهي خلال شهر ايار (مايو) الحالي.

ففي الكويت وصلت حرارة التنافس الى حد الغليان، لا سيما بعدما انخفض الفارق بين الجهراء المتصدر والعربي الى نقطة وحيدة، بينما اليرموك يكاد يسلّم بالأمر الواقع وينحدر الى الدرجة الثانية.

وفي سورية، وصلت عملية شد الحبل الى قمتها بين الفتوة والكرامة وتشرين، واية زلّة قدم من احد هذا الثلاثي قد يفيد منه الآخران بشكل حاسم.

اما في الجزائر فقد عاد شباب القبائل الى الصدارة، لكن مولودية الجزائر يقف له متربصاً، بينما في السودان، حسمت الأمور لمصلحة المريخ ولكن بعد اشكالات نجمت عن انسحاب المريخ.

● سورية.. شد حبال

يبدو ان اسم بطل الدوري السوري سيتاخر هذه المرة، ولا يستغرب ان يبقى مجهولاً حتى الأسبوع الأخير من البرنامج، ذلك ان الفتوة يتصدر بـ ٢٥ نقطة بعد تعادله مع الاتحاد الحلبي (١ ـ ١) مما قلص الفارق الى نقطة بينه وبين الكرامة الذي فاز على الحرية (٣ ـ ٢)، ويلحق بهما تشرين الذي فاز على الشرطة (٢ ـ ٠)

هذا من فوق، اما من تحت، فيظهر ان فريق الجزيرة قد غرق [illegible] مياه الاخفاقات ولذا فإنه شرع في حزم حقائبه [illegible] دوري المظاليم حيث اشتد التنازع وصراع [illegible] حول من يكون مرافقاً له المجد والشرطة والجـ[illegible]

وفي الانتظار [illegible] نتائج الأسبوع الـ ١٤

ـ الاتحاد ـ [illegible] (١ ـ ١).
ـ الشرطة ـ [illegible] (٠ ـ ٢).
ـ الكرامة ـ الحرية (٣ ـ ٢).
ـ الوحدة ـ المجد (١ ـ ٠).
ـ الجهاد ـ جبلة (٠ ـ ٠).
ـ الجزيرة ـ الوثبة (١ ـ ١).

وهكذا بقي الفتوة متصدراً برصيد (٢٥) نقطة ثم الكرامة (٢٤)، تشرين (٢٣) فالوحدة (٢٢)

● الكويت.. الفصل الأخير

بدأ الفصل الأخير من بطولة الكويت التي تختتم في الرابع من ايار (مايو) الجاري لتبدأ بعدها مسابقة كاس امير البلاد في السابع منه

وقد سجل القسم الأخير من الدور الثاني تراجعاً ملحوظاً لفريق الجهراء الذي تعرض لسلسلة صدمات حيث خسر امام كاظمة (٠ ـ ٢) وتعادل مع الكويت (١ ـ ١) ومع النصر (٠ ـ ٠) ففقد ٤ نقاط غالية كانت كافية لاعلانه بطلاً، وهذا ما قلّص فارق النقاط بينه وبين العربي الى نقطة واحدة، إذ ان العربي على نقيضه حقق سلسلة نتائج طيبة ففاز على اليرموك (٣ ـ ١) وعلى القادسية (١ ـ ٠) وعلى النصر كذلك وهنا آخر النتائج

ـ كاظمة ـ اليرموك (١ ـ ١).
ـ القادسية ـ السالمية (٣ ـ ١).
ـ الجهراء ـ الكويت (١ ـ ١).
ـ العربي ـ النصر (١ ـ ٠).
ـ العربي ـ القادسية (١ ـ ٠).
ـ العربي ـ اليرموك (٣ ـ ١).
ـ السالمية ـ النصر (١ ـ ٠).
ـ الكويت ـ القادسية (٠ ـ ١).
ـ الجهراء ـ كاظمة (٠ ـ ٢).
ـ النصر ـ الجهراء (٠ ـ ٠).
ـ كاظمة ـ الكويت (٣ ـ ١).

وبذلك، بقي الجهراء متصدراً وله (٢٠) نقطة وتبعه العربي (١٩) ثم القادسية والكويت (١٧)

● السودان.. لقب وانسحاب

بالانتقال الى السودان نجد ان المريخ قد توّج بطلا برصيد ١٣ نقطة اثر فوزه على فريق الرفاق (٢ ـ ٠) فيما انسحب منافسه التقليدي الهلال من مباراتيه الأخيرتين امام المريخ والاتحاد مدني، وعليه يمثل المريخ الكرة السودانية في بطولتي العرب وافريقيا للأندية البطلة بينما يمثلها الاتحاد مدني في مسابقتي الكؤوس

والواقع ان لانسحاب الهلال من الدوري حكاية. فقبل نهاية المسابقة باسبوعين تقدم بطلب الى الاتحاد الذي يرأسه الدكتور كمال شداد لتأجيل مباراتيه امام المريخ والاتحاد مدني من جراء اصابة ١٩ من لاعبيه. لكن اللجنة المنظمة رفضت الطلب فاعلن الهلال انسحابه، وعلى الاثر قام الاتحاد السوداني بابلاغ الاتحاد الافريقي بالامر لسحب الهلال من المسابقة الافريقية وشطب نتائجه فيها وقد اوقعت عليه غرامة مالية.

وتجدر الاشارة الى ان المريخ، منذ عاد الى السودان بـاول لقب افريقي يوم فاز ببطولة حاملي الكؤوس الافريقية، وهو يتسيد الكرة السودانية بدليل النتائج التي حققها هذا الموسم ونذكر ابرزها

فاز على الاتحاد مدني (٣ ـ ٠) وعلى الرفاق (٢ ـ ٠) وعلى هلال بورتسودان (٢ ـ ٠) علماً انه خسر امامه ايضاً (٠ ـ ٢) وعلى الموردة (١ ـ ٠) بعدما كان قد تعادل وإياه (١ ـ ١).

● الجزائر.. شباب القبائل

في الجزائر خسر شبيبة القبائل امام مولودية الجزائر (٠ ـ ١) في الاسبوع العشرين فخسر الصدارة للفريق الفائز، لكن ذلك لم يدم طويلاً إذ ان القبائل استعاد صدارته في الاسبوع الـ ٢١ عندما فاز على جمعية وهران (٢ ـ ٠) فيما سقط منافسه مولودية الجزائر امام عين مليلة (٠ ـ ٢). وهكذا يستمر الصراع بين الفريقين حيث لا يفصل بينهما اكثر من نقطتين. وهنا نتائج الاسبوع الـ ٢١

ـ عين مليلة ـ مولودية الجزائر (٢ ـ ٠)
ـ شباب قسطنطينة ـ وفاق سطيف (١ ـ ٠)
ـ اتحاد العاصمة ـ رائد القبة (١ ـ ٠).
ـ اتحاد الحراش ـ جامعة عنابة (٣ ـ ٢)
ـ رائد غليزان ـ مولودية وهران (٠ ـ ٠).
ـ بلكور ـ بلعباس (١ ـ ٠)
ـ شباب القبائل ـ جمعية وهران (٢ ـ ٠)
ـ برج منايل ـ تيهرت (٣ ـ ٠)

وبذلك استرد شباب القبائل صدارته برصيد (٢٨) نقطة وتلاه مولودية الجزائر (٢٦) ثم برج منايل ومولودية وهران (٢٥) فوفاق سطيف (٢٤)

● الكؤوس الافريقية

وما دمنا قد وصلنا إلى افريقيا نشير الى ان الكرة العربية حققت نتائج طيبة في مسابقتيها للاندية البطلة وكاس الكؤوس في ذهاب الدور الاول وهنا النتائج

ـ فاز الأهلي المصري المعزز بلاعبيه الدوليين على الاتحاد الليبي (٥ ـ ٠) سجلها حسام حسن (٢) وطاهر ابو زيد وعادل عبد الرحمن واسامة عرابي

ـ فاز الرجاء المغربي على مايتي باول النيجيري (٢ ـ ٠) سجلهما فتحي وجمال رشيد.

ـ فاز الجيش المغربي على كالوم الغيني (٤ ـ ٠) سجلها الغربي، خيري، اوراكي واناقوس.

وفي كاس الكؤوس فاز المريخ السوداني حامل اللقب على الصقور الليبي (٢ ـ ٠)

المريخ السوداني



الخسارة المكلفة جداً!

يبدو ان سقوط مايك تايسون امام مواطنه جيمس «باستر» دوغلاس في طوكيو خلال شهر شباط (فبراير) الماضي ستسقط من رصيده عشرات الملايين من الدولارات إضافة الى الخسارة المعنوية التي تجسّدت بفقده لقب بطولة العالم للوزن الثقيل.

فقد كشف النقاب مؤخراً عن ان تايسون، قبيل سقوطه امام «باستر»، كان قد تلقى عرضاً لإقامة مباراة بينه وبين بطل العالم في المصارعة الحرة (كاتش) هالك هوغان مقابل مئة مليون دولار لكل منهما، لكن بعد هزيمة طوكيو تراجع صاحب العرض عن الامر، مفضلاً التريث!

المريخ استغنى من مدربه

قرر مجلس إدارة نادي المريخ السوداني الاستغناء عن مدربه الالماني الغربي ارنست رويدر الذي قاده الى الفوز بكاس الكؤوس الافريقية ومن ثم بطولة الدوري السوداني هذا الموسم.

مصادر النادي بررت الإقدام على هذه الخطوة بالشح المالي الذي يعاني منه السودان وانديته. وقد بدا المدرب المحلي محمد عبد الله مازد عمله خلفاً لرويدر واعلن عن معسكر إعدادي لمتابعة المشوار الافريقي.

أول دعوى من نوعها

عام ١٩٨٧ تعرض الدرّاج الفرنسي ميشال لوبير لحادث خلال إحدى السباقات اسفر عن إصابته بكسر في الساق.

ولأول مرة في عالم الدراجات، تقدم لوبير بدعوى قضائية مزدوجة ضد صندوق الضمان الصحي والدرّاج الذي تسبب في وقوع الحادث. وينتظر ان تصدر محكمة كامبير التي تنظر في الدعوى حكمها خلال شهري ايار (مايو) الحالي او حزيران (يونيو) المقبل.

يخاف ركوب الطائرة

فريق «بافالو سايبرز» الاميركي في الهوكي على الجليد، ظن انه حقق صفقة ممتازة بتعاقده مع اشهر اللاعبين السوفيات الكسندر موغيلني، ثم خاب امل المسؤولين عندما اكتشفوا ان موغيلني يخاف ركوب الطائرة.

وهكذا، بينما يتنقل اعضاء الفريق من مدينة الى اخرى بسرعة، يستقل موغيلني القطار حيث يمضي ساعات طويلة واحياناً اياماً للحاق برفاقه، فيصل مرهقاً ويفقد الكثير من امكاناته.

رئاسة الهلال للأمير نواف

قبل مجلس اعضاء شرف الهلال السعودي استقالة رئيس مجلس الإدارة الأمير عبد الله بن سعد وجميع الأعضاء، وكلّف الأمير نواف بن محمد بتسلم مهام العمل على راس مجلس جديد يقوم بتصريف الأعمال في المرحلة الانتقالية ريثما يتم انتخاب مجلس جديد.

الاتجاه الهلالي يميل نحو انتخاب الأمير نواف بعد ان اعلن الأمير عبد الله عزوفه عن ترشيح نفسه وخوض الانتخابات إثر سنوات على خدمته للأزرق.

عبد الرحمن مطلوب لبلجيكا

بعد تالقه في بطولة كاس الامم الافريقية الاخيرة في الجزائر، برغم انتكاسة المنتخب المصري، تلقى نجم الأهلي عادل عبد الرحمن عرضاً من احد اندية بلجيكا للعب له خلال الموسم المقبل لقاء مبلغ جيد.

رئيس الأهلي محمد عبده صالح الوحش رفض العرض قائلاً ان عبد الرحمن اغلى من المال وان مصر والأهلي يحتاجان جهوده، وإذا حدث وتمت الصفقة، فهو لن يكون هبة، لا سيما انه سيفتح الباب امام غيره لطرق باب الاحتراف.

تجدر الاشارة الى ان اتصالات تجرى ايضاً مع عبد العظيم الشوري للتوقيع لنادٍ بلجيكي لم يكشف عنه، لكن احداً لم يعرف بعد الى اين وصلت المفاوضات.

عملية ناجحة لفهد كميل

أجريت لـلاعب المنتخب الكويتي وفريق القضاة فهد كميل عملية جراحية لاستئصال غضروف الركبة في مستشفى الرازي [illegible] النجاح.

فهد، الذي [illegible] الشفاء العاجل، بدأ فترة التمارين [illegible] الطبيعية تمهيداً لعودته [illegible] فريقه في مسابقة كاس [illegible] تبدأ هذا الشهر.

وفهد هو [illegible] الكويتي السابق فتحي كميل [illegible] منتخب الكويت في [illegible] ومطلع الثمانينات.

فريق الجالية اللبنانية في جدة حظي بالموافقة

أضفي الطابع الرسمي على فريق الجالية اللبنانية في جدة الذي يشرف عليه مراسل «الفريق الرياضي» الزميل وليد قرانوح. فقد حصل الفريق على موافقة السلطات السعودية واذنها بممارسة نشاطه الرياضي، بعدما حظي باهتمام السفارة اللبنانية هناك بشخص السفير ظافر الحسن الذي يدعم الشباب مادياً ومعنوياً.

بللومي مرشح لانتخابات الجزائر

في اول اطلالاته على الحياة السياسية، اعلن النجم الجزائري الاخضر بللومي ترشيح نفسه للانتخابات المحلية والبلدية المقررة في ١٢ حزيران (يونيو) المقبل، حيث لحق به على هذا [illegible] اللاعب النجم مزيان الذي اع[illegible] ترشيحه هو الآخر في وهران.

بللومي [illegible] صحيفة «الثورة الافريقية» (ريفو[illegible]ون افريكان) ان همه هو خدمة [illegible] بعدما شبع من كرة القدم وقد[illegible] عصارة كبده في ملاعب الكرة.



استقالة فاريا من الخليج

في اجتماع هادىء ضمه ومجلس إدارة نادي الخليج، قدم فاريا استقالته من تدريب الفريق متمماً بذلك عملية فك الارتباط التي تتيح للمدرب البرازيلي التعاقد مع اي نادٍ آخر، خصوصاً ان هناك كلاماً حول إمكان تعاقد الخليج مع المصري زكي عثمان.

فاريا قرر العودة مع ابنه الى المغرب حيث قاعدته العربية الأساسية لتولي فريق الجيش مجدداً، إذا لم يتعاقد مع احد اندية الامارات كما لمّح ابنه ميتو.

مدرسة ريفيلينو

مدرسة كرة القدم التي انشاها النجم البرازيلي السابق روبرتو ريفيلينو قبل خمسة اعوام اضحت الآن الاشهر في سان باولو بعدما خرّجت ١٦٠٠ لاعب ناشىء واطلقتهم في الملاعب التي شهدت بروز بعضهم.

عن اهداف مدرسته يقول لست في وارد صنع ريفيلينو جديد، بل انوي فقط تدريب طلابي على القواعد الفنية للعب.

جدير بالذكر ان ريفيلينو يعمل ايضاً معلقاً رياضياً في شبكة تلفزة باندبرانتي الى جانب امتلاكه محطة لبيع الوقود.





يونس: الجوهري أفضل مدرب

نفى نجم الزمالك القاهري ومنتخب مصر أيمن يونس أن يكون قد تعرض لمدير المنتخب المصري محمود الجوهري بأي كلام، واكد ان الجوهري هو من افضل الذين تسلموا دفة المنتخب منذ حوالي ربع قرن، فهو يعرف مصلحة الكرة المصرية اكثر من سواه.

واضاف أيمن: انا اليوم اتابع استعدادي لرفع مستوى لياقتي البدنية، وإذا استدعاني الجوهري مجدداً سألبي النداء لأن الواجب الوطني اهم من الرد على بعض المغرضين وزارعي الشر بين الناس.

اختصاصات مرسيليا!



اخبار العيادات الطبية في مرسيليا الفرنسية وسيطرة المافيا عليها احتلت صفحات وسائل الاعلام الفرنسية خلال الاشهر الاخيرة. لا سيما بعد مصرع احد كبار الاطباء وتهديد اخرين.

لكن برغم هذه الصورة القاتمة، فإن مرسيليا تتمتع بعيادات طبية حديثة افاد منها لاعبو فريق مرسيليا الذي يراسها المليونير برنار تابي

إحدى اشهر العيادات المخصصة للعلاج الفيزيائي هي بإشراف الدكتور جان دوبي الذي كان بين ابرز زبائنه نجم الاوروغواي وفريق مرسيليا انزو فرانسيسكولي (الصورة)



فورونيكا لقلة بضعها

[illegible]

البايسبول افضل من السياسة

بطاقة بريدية طبع منها مئة نسخة فقط وزعت على المقربين من رئيس الولايات المتحدة الاميركية وحدهم. البطاقة حملت صورة الرئيس جورج بوش يوم كان كابتن فريق جامعة ييل في البايسبول عام ١٩٤٨.

احد احفاد بوش اعلن بعد حصوله على نسخة من البطاقة انه يفضل ممارسة البايسبول على السياسة لسبب جوهري وبسيط وهو ان لاعبي البايسبول وحدهم لهم الحق في الظهور على البطاقات البريدية



الطابع التذكاري

سيدة الجيدو.. نجمة سينمائية

تعتبر البلجيكية انغريد برغمانز سيدة الجيدو بلا منازع منذ قرابة عشر سنين، وهي حالياً مشغولة بلعب دور البطولة في فيلم سينمائي لا علاقة له بالجيدو.

انغريد تقوم بدور مهندسة في فيلم بعنوان «المنزل الزجاجي»، يحكي قصة مغامرات وتشويق. وقد بدأ تصويره في اعقاب زواجها من زميلها في اللعبة مارك فالو، فكان بمثابة هدية عرسها.

انغريد (٢٩ سنة) اعلنت انها لن تتخلى بصورة فورية عن الجيدو بل ستستعد لخوض دورة برشلونة الاولمبية عام ١٩٩٢ حيث تأمل في إحراز الميدالية الذهبية. وبعدها يصبح الاعتزال ممكناً.





من حماس روسي للاسبان!

[illegible] ١٩٨٢ [illegible]

النجم الكروي والقلب المزروع!

منذ بداية موسم كرة القدم الحالي في اميركا، وهي اللعبة المعروفة هناك باسم «سوكر»، يعتبر سيمون كيث (الصورة) افضل مهاجمي فريق كليفلاند كرانش.

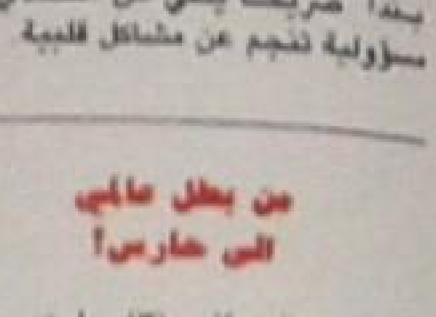
سيمون (٢٤ سنة) هو طالب في جامعة نيفادا ووالده كان لاعباً نصف محترف في انكلترا خلال الخمسينات.

والمثير في قصة سيمون انه قبل ثلاثة اعوام ونيف أجريت له عملية زرع قلب جديد بدل قلبه المتعب.

والطريف، انه يوم تقدم من نادي كليفلاند للعب له، قيل له «انت تعاني من مشاكل في القلب». فرد «لا مشكلة بعد الآن... فقد تم استبداله بقلب جديد يعمل بشكل جيد».

واللافت ان سيمون كان مصراً على اللعب لدرجة انه وقع عقداً يتضمن بنداً صريحاً ينفي عن النادي اية مسؤولية تنجم عن مشاكل قلبية

من بطل عالمي الى حارس!



في فيلم «العراب (٣)» يلعب بطل العالم السابق في الملاكمة الاميركي مارفن هاغلر دوراً بارزاً الى جانب بطلي الفيلم ال باتشينو ودايان كيتون.

هاغلر يلعب في الفيلم دور «قبضاي» ويقول «إن جسدي الضخم لا يسمح لي بلعب دور البطولة الاول، لكن المجرم الخطير (في الفيلم طبعاً) يحق له بحارس شخصي اثناء التنقل».

والطريف ان حارس هاغلر هو فيتو انتوفيرمو الذي حمل لقب البطولة العالمية لوزن المتوسط قبله مباشرة اي قبل ان يخسره عام ١٩٨١ امام البريطاني مطر الذي خسره بدوره امام هاغلر.

الاتفاق يكرم الدبل

[illegible]



واخيراً تقطط برونو

[illegible]



موضوع الغلاف

زينة دبيبو:

تجد نفسها في ألعاب القوى وترى فيها تحدّياً لارادتها

لولا البادرة الفردية.. لجفَّ مَعين أمّ الرياضات!

هي البداية، وهي النهاية، والمقصود هنا العاب القوى، فمنها تنبثق كل الرياضات وفي فلكها تدور كل الحركات، ومع ذلك، فإن الاهتمام بها في لبنان شبه معدوم، لولا بعض المؤمنين بقيمتها، والمبادرين الى احتضانها، وهذا ما ابقى مسيرتها تدور وإن ببطء. وهذا ايضاً ما وفّر لها اجواء شجعت على الانخراط في سلكها ونذرت الوقت في سبيلها كما هو شأن تلك الصبية الحلوة الباسمة زينة دبيبو لاعبة الأنصار المشرقة.

وزينة اسم على مسمى.. إنها زينة في الشكل والجوهر، ختمت حديثها مع «الفريق الرياضي» بتوجيه التحية الى قرائها، و«الفريق الرياضي» تقدم هذه المقابلة هدية متواضعة لها في عيد ميلادها الذي يصادف مع إصدار هذا العدد، وتحديداً في السادس من ايار الجاري، [illegible] من الأسرة احلى الامنيات و.. كما تقول الاغنية [illegible] حلوة يا جميل.

واللافت في زينة ان الحديث [illegible] مجموعة من التناقضات، فهي صريحة وديبلوماسية في آن، وهي سلسة وعنيدة في آن، وهي منفتحة ومحافظة في آن، وهي ثائرة لكن وفق مخطط مرسوم في آن، ربما تأثراً بدراستها في الهندسة المدنية. على ان هذا التناقض قد يكون السمة التي تميز مواليد برجها الثور.. وذلك امر آخر يخرج عن اطار معرفتنا.

المهم ان زينة اندفعت نحو العاب القوى بتشجيع من ابويها، وبرعاية من ناديها فوجدت نفسها فيها، ثم تدرج الأمر حتى باتت ترى انها في تحد مع الذات طالما انها تمارس رياضتها في العدو، فهذه الرياضة تقوم على الأرقام، ودراستها كذلك. وهذه الرياضة تتسم بالجفاف ولكن في عرق العافية الناجم عن التمرين والتباري، والممزوج مع تلك الابتسامة المشرقة ما يعوّض، فالى البساط الأخضر في ملاعب الجامعة الاميركية حيث جرى الحوار بحضور [illegible] يحيى مكي.

• «الفريق الرياضي»، كيف انطلقت زينة ولماذا العاب القوى دون سواها؟

- زينة: بدأت مزاولة الجري وانا في الخامسة عشرة عام ١٩٨٧ في المدرسة، ثم انتقلت الى نادي الأنصار بإشراف المدرب يحيى مكي ورعاية رئيس النادي سليم دياب وتشجيع الدكتور نور الدين الكوش. اما لماذا العاب القوى بالذات، فقد كان ذلك بفضل والدي اللذين شجعاني بشكل مطلق حثني على التدريب الدؤوب الذي اوصلني الى مستواي الحالي، وهذا ما اهّلني لتمثيل بلدي لبنان في العديد من الدورات في الخارج حيث حققت انجازات انظر إليها على انها المنطلق في برنامج طموحاتي، لاسيما انني اساساً احس بذاتي وانا امارس العاب القوى، فأشعر معها بتحد لارادتي، خصوصاً انها مادة جافة وليست للتسلية، ولذا اجدني في تحد مستمر مع ذاتي، وآمل أن يكون هذا الشعور حافزاً لدفعي نحو المزيد من العطاء.

□ اتدرب ٦ مرات اسبوعياً واخضع لمعسكر قبل البطولات

رياضة الروح والجسد

• ماذا حققت حتى الآن مع الركض؟

- يكفي أن تكون نفسي قد رالت، فالعاب القوى رياضة تنمي الجسد وتنعش الروح، وإذا كان المقصود بالسؤال الانجازات، فإنني حتى اليوم لم احقق سوى انجازات محلية، لكن حلمي هو ان احطم الأرقام العربية واصل من ثم الى مستوى الارقام العالمية، وكل شيء قابل للتحقيق مع الايمان والمواظبة على التمارين.

• اشرت الى انجازات محلية. ما هي؟

- لقد سجلت حتى الآن مجموعة ارقام لبنانية هي: للفتيات دون ١٦ سنة في الـ ٢٠٠ متر (٢٧ ثانية)، للفتيات ايضاً في الـ ٦٠٠ متر (١,٣٨ د)، للناشئات في الـ ٤٠٠ متر (١,٠١ د) وللناشئات في الـ ٨٠٠ متر (٢,٣٢ د)، واسعى الى تحسين ارقامي لأثب نحو الجديد.

• حتى يتحقق ذلك، اي برنامج تدريبي تعتمدين؟

- بكل صراحة، إنني احب الانسان الطموح، وكما اشرت، إنني اسعى الى تحقيق ذاتي من خلال الركض، ولذا حرصت على مزاولة تماريني حتى خلال القصف ورغم كل الصعاب الأمنية، خصوصاً ان الركض يؤمن لي راحة نفسية في ظل الأجواء السائدة في بلدنا، وبرنامجي التدريبي يشمل إعداداً بدنياً عاماً وخاصاً، ولذا، اتدرب ست مرات اسبوعياً، بمعدل ساعتين في كل مرة، اما في حال اشتراكي في بطولة ما، فأخضع لمعسكر محلي مختصر واتدرب يومياً على فترتين: صباحاً ومساءً.

• هذا الجهد يتطلب برنامجاً غذائياً معيناً لتعويض الطاقة. فما هو برنامجك الغذائي؟

- برنامجي الغذائي طبي، وضعه لي والدي الطبيب وانفذه كاملاً، بحيث انني لا اقرب من النشويات والسكريات، ولذا ترى أن وجباتي الأساسية تعتمد على اللحم وتناول الفيتامينات وليس المنشطات، وذلك طبعاً لكي اتمكن من الاستمرار وأعوض الجهد الذي ابذله يومياً.

• تجاه هذا الواقع اين يقف المدرب وما هو دوره؟

- وجود المدرب شرط اساس لنجاح اي رياضي، وانا بفضل رعاية المدرب يحيى مكي نجحت ووصلت الى مستواي الحالي، فقد قدم لي خبرته ومعرفته، ووضع بتصرفي كل النواحي الفنية التي ترفع من مستواي، وهكذا، من دون مدرب لا يمكن لأحد أن يصل، ذلك انه المشجع والناقد في آن معاً، وهو الموجّه.

• الى جانب ذلك، هل تفضلين الخضوع لدورات تدريبية خارجية؟

- طبعاً، فذلك امر جيد، وإذا كان مدربي معي يكون الأمر افضل، إذ أن وجوده يريحني نفسياً، اما إذا كان غير موجود، فعليّ عندها التجاوب مع المدرب الجديد لاكتسب منه الخبرة ولأعرف عن طريقه ما لا علم لي به سابقاً، وفي كل الأحوال، إن مثل هذه الدورات مهم جداً للرياضي وللمدرب معاً.



مشاكل أنا في غنى عنها

• موضوع الارتقاء بالمستوى يقودنا الى النقطة الاساس وهي هل في لبنان رياضة إسمها العاب القوى بالمعنيين العلمي والتقني؟

- سؤالك هذا يدخلني في مشاكل أرى نفسي في غنى عنها، فارجو اعفائي من الرد. ولكن على هامش الموضوع، اعتبر ان العاب القوى في لبنان موجودة بمبادرة فردية. وعلى سبيل المثال، نحن في الانصار نمارسها على اكمل وجه، والاكيد انه لو توفر الدعم لاي عداء في النوادي الاخرى لاصبح لدينا رياضة متكاملة. وبصراحة اكثر اظن اننا نحن في الانصار حفظنا العاب القوى خلال السنوات الـ ١٥ الاخيرة في ظل غياب تام للآخرين، وانجازاتنا تشهد على ذلك.

• وأين هو دور الاتحاد هنا؟

- إذا قارنا ما قدمه الاتحاد خلال سنوات الحرب بما قدمه الانصار في الفترة ذاتها، لادركنا ان الفارق شاسع جداً، بل لا مجال للمقارنة. وعلى كل، لا احب الاسهاب في الحديث عن هذا الموضوع، إنما، وليس دفاعاً عن الاتحاد، فهو جزء من هذا الوطن، والظروف السائدة لا تشجع على الاقدام على اية خطوة.

• انطلاقاً من معاناتك والشعور بالمرارة الذي يخامر نفس كل من يطمح الى تحقيق امر ما ولا يجد امامه ما يترجم به طموحاته، ما هي مقترحاتك للنهوض بالعاب القوى في لبنان؟

- إن في لبنان كفاءات جيدة وخامات ممتازة، إنما في المقابل، المدرب بحاجة الى دورات حتى يواكب العصري والجديد، والعداء بحاجة الى نظام تدريبي وغذائي ورعاية، وهذا كله يحتاج الى وجود الضمائر والملاعب ومراكز التدريب، فإذا تأمنت هذه العناصر، ستدب العافية في جسد العاب القوى وستتدفق دماء العطاء، برغم يخرجنا من القمقم الضيق الذي يكاد يخنقنا.

• بين العناصر المطلوبة لتحقيق النجاح ذكرت المدربين، فهل تعتقدين ان في لبنان مدربين كفاية للإشراف على إعداد العدائين؟

- طبعاً لا. فعدد مدربي العاب القوى الذين تنطبق عليهم المواصفات المطلوبة لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة، وهنا يبرز دور الدولة في إبرام الاتفاقات مع الدول الصديقة والشقيقة لارسال الشبان المثقفين الواعين الملمين باصول العاب القوى للتخصص في مجال التدريب، ومتى تحقق ذلك تزول هذه الثغرة.

• تبقى هناك ناحية تجاهلتها وهي من المعوقات فانت مثلاً الآن في عمر الشباب بل في زهوة ربيعك، فإذا صادفك الرجل المناسب وعرض عليك الزواج فوافقت، هل يعني ذلك توقف مسيرتك الرياضية كما حصل مراراً وتكراراً مع سواك؟

- الزواج أحد مراحل حياة الانسان، وإذا صادفني الرجل المناسب كما تقول في سؤالك، فإنه حتماً لن يقف عائقاً في وجه مسيرتي الرياضية التي احترتها لنفسي، بل سابقى أزاول اللعبة التي اعتبرها واحدة من أجمل وجوه حياتي.

• وإذا رفض ذلك؟

- قبل أن نصل الى هذا المحظور، هنالك امور لا بد من مناقشتها، فانا اريد رجلاً متحضراً يتفهم وضعي ونفسيتي وطريقة حياتي. اريد ان اعيش معه كما اعيش اليوم في أجواء الركض والموسيقى والهندسة، من دون أن أهمل واجباتي المنزلية، فإذا توافر في ذلك كان به، وإلا فسابقى حيث أنا، ذلك انني لن اكون سوى نفسي.

• كل رياضي في بداية مسيرته، لا بد أن يتأثر بنجم معين في ميدان رياضته، فبمن تأثرت زينة دبيبو؟

- تأثرت بسعيد عويطة، وتأثرت اكثر بالعداءة فاطمة العوام، فهي الاقرب لي كعداءة وكجو عربي وإسلامي، تعاني القضايا نفسها، واتمنى أن أصل الى مستوى يناهز مستواها وأحقق مثل ما حققت من انجازات.

• ما هي ابرز انجازاتك حتى الآن؟

- شاركت حتى الآن في بطولات ودورات عدة، ابرزها: بطولة العرب للناشئات في دمشق صيف ١٩٨٨ حيث حطمت رقم لبنان في الـ ٤٠٠ متر وحللت في المركز الثالث، ثم في لقاء دولي في قبرص حيث فزت بالمركز الاول في سباق الـ ٤٠٠ متر لكنني لم احطم رقمي، وكذلك فزت في سباق الـ ٦٠٠ متر، وفي دورة القنيطرة في سورية عام ١٩٨٩ فزت بالمركز الثالث في سباق الـ ٤٠٠ متر وبالمركز الثاني في سباق الـ ٨٠٠ متر، أما في نيودلهي، فقد حطمت رقم لبنان في سباق الـ ٨٠٠ متر (٢،٢٦ د).

• وما هي طموحاتك؟

- أن أصل الى مستوى يؤهلني لرفع راية لبنان في البطولات والمناسبات الدولية.

• هل من كلمة اخيرة؟

- إنها كلمة شكر أتوجه بها الى «الفريق الرياضي» التي أتاحت لي هذه الفرصة لاعبر عن رأيي، كما أتوجه بالشكر العميق الى والدي ووالدتي صاحبي الفضل في استمراري، والى نادي الانصار، لا سيما رئيسه سليم دياب الذي يخصني برعايته، وكذلك الامر رئيس لجنة العاب القوى في النادي الدكتور نور الدين الكوش، وتبقى تحية الى قراء «الفريق الرياضي» مع الف وردة جورية.

اجرى الحوار حسين صالح

بطاقة الهوية

الاسم الكامل: زينة سمير دبيبو
تاريخ الولادة: ٦ أيار (مايو) ١٩٧١
الطول والوزن: ١٥٨ سنتم و ٤٨ كلغ
النادي: الانصار
المسافة المفضلة: ٤٠٠ و ٨٠٠ متر
المستوى العلمي: هندسة مدنية في الجامعة الاميركية.

كرة سلة

لاعبو الوسط.. مليونيرو المستقبل في الـ N.B.A.

ندرة الأقطاب هل تعني انقراض عهد «الديناصورات»؟

كتبت هناء نعمة

يسود أوساط الـ N.B.A. حال من الذعر منذ وقت غير قصير، نتيجة افتقادها الى لاعبي القطب في مراكز الوسط، حيث أن كل قطب هو المحور الذي يدور الكل في فلكه، ولذا اطلق على القطب في ما مضى لقب الديناصور.

والواقع انه حتى الآن، ما تزال شريعة الـ N.B.A. ترتكز على لاعب الوسط الذي يشغل مركزه عادة لاعبون كبار، فالقطب هو محط الاهتمام الشامل من قبل وسائل الاعلام والمدربين واللاعبين والجمهور في آن معاً.

وإذا قمنا بدراسة تاريخية تناولنا فيها نصف قرن من كرة السلة المحترفة، لوجدنا انها تندرج ضمن ثلاثة عصور، يرتبط كل منها باحد عمالقة اللعب من فئة الديناصورات.

١ ـ عصر جورج ميكان: (يبدأ من عام ١٩٤٨ اي منذ اول موسم له في الـ N.B.A. حتى ١٩٥٤ آخر موسم انتاجي له). وكان ميكان قد اختير لاعب النصف الأول من القرن الحالي من قبل الاسوشييتدبرس، خصوصاً انه قاد فريقه مينابولس ليفوز الى خمسة القاب خلال ستة اعوام.

٢ ـ عصر بيل راسل ـ ويلت تشامبرلين: ويبدأ من ١٩٥٦ (اول موسم لراسل) حتى ١٩٦٩. فقد احدث راسل انقلاباً في مفهوم الدفاع في الرابطة واتاح الفرصة امام السلتيك ليفوز في ١١ لقباً خلال ١٣ عاماً.

أما تشامبرلين فيمثل القوة الاهم في مجال الهجوم على مر العصور وارقامه القياسية قد تستمر دهوراً (١٠٠ نقطة في مباراة واحدة، ٥٠،٤ معدل وسطي في موسم ١٩٦١ و ١٩٦٢، ٢٣،٩٢٤ وثبة الخ). من هنا، ليس مستغرباً ان يدفع لتشامبرلين ضعف اجر بوب كوسي اللاعب العبقري الذي طالما اعتبر مجرد حارس وليس قطب وسط كتشامبرلين.

٣ ـ عصر كريم عبد الجبار: ويبدأ من ١٩٦٩ (تاريخ وصوله الى ميلووكي باكس) حتى لحظة غير محددة من الثمانينات، ذلك ان تحليقات عبد الجبار تعتبر فعلاً سلاحاً فتاكاً.

وحري بالذكر القول انه خلال هذه العصور او الحقبات الثلاث، ظهرت على ساحة اللعبة اقطاب طاغية. ففي الخمسينات مثلاً ظهر نيل جونستون، كلايد لوفلات (بطل الليكرز وسلتيك) وجون كير.

كذلك لمع في الستينات والت بلامي، نات ثرموند وويليس رد (اختير عام ١٩٧٠ افضل لاعب في الـ بلاي اوف، والـ اول ستار). بينما في السبعينات نذكر اورتيس غيلمور، الفين هايس، بيل والتون وموزس مالون.

اما اليوم فيلاحظ ان نجوم الـ N.B.A. هم من لاعبي الخطوط الخلفية كماجيك وجوردان، او من الاجنحة امثال بيرد، كارل مالون، باركلي وويلكنز. فقد اصبح هؤلاء محط انظار الجماهير ولم يعد الامر يعني لاعبي الوسط كما كان معهوداً. على ان الفضل يعود الى النجوم الجدد في إعطاء الـ N.B.A. ذلك الصيت الذائع في سائر انحاء العالم، بينما نرى ان الاقطاب الحقيقيين قد اصبحوا من الندرة بحيث بات الامر يثير القلق.

لقد وجه عدد من الخبراء الاميركيين اول انذار على هذا الصعيد في نهاية موسم ٨٧ ـ ١٩٨٨ عندما تبين لهم ان لاعب وسط واحداً هو عليوان قد برز اسمه ضمن لائحة الهدافين العشرة الاوائل.

والامر الاسوأ من ذلك في نظر هؤلاء الخبراء هو ان قطباً واحداً (عليوان ايضاً) احتل المركز الثالث ضمن افضل خمسة واثبين، علماً ان ميدان الوثب اصلاً كان حكراً على الاقطاب خلال عشرة عقود من الزمن.

وتجدر الاشارة هنا الى انه كان يحدث في بعض الاحيان ان يتقدم احد الاجنحة من مرمى السلة على سبيل المغامرة امثال دولف تشنيس وموريس ستاكس (اجنحة باجسام اقطاب) بيد ان الامر لم يتعد كونه الاستثناء الذي يؤكد القاعدة ولا يلغيها.

وازداد القلق اكثر عندما جاء موسم ٨٨ ـ ١٩٨٩ غير مختلف كثيراً عن سابقه. ذلك ان ٤٠٪ من فرق الـ N.B.A. الـ ٢٧ كانت من الضعف في مجال الاقطاب الى حد استخدامها ٣ او ٤ لاعبي وسط دون ان يتمكن اي منهم من فرض نفسه. ولذا، فإنه خلال تصنيف اللاعبين الاكثر اكتمالاً، برز لاعب وسط واحد فقط هو عليوان ايضاً وايضاً الذي حل في المركز الثاني.

لقد عرف عالم كرة السلة نجوماً متنوعين من حيث النشاط في سائر المواقع، وكان طبيعياً ان يكون لاعبو الوسط هم المسيطرون لمجرد انهم اطول قامة من الآخرين، لكن ذلك الآن لم يعد كافياً.

شهادات

المدير العام المساعد في الليكرز ميتش كوبشك تصدى لموضوع الطول والقصر فقال: هناك لاعبون قصيرو القامة نسبياً امثال مايك مليوردان وبيل برادلي، كانوا يلعبون في مواقع اساسية، لكنهم كانوا

روني صيقلي ـ من القطب المستقبل



موزس مالون ـ قطب حالي ثابت








الفريق الرياضي
الطبعة الثانية من
المجلد السنوي الأول
والطبعة الأولى من
المجلد السنوي الثاني
صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik